

ПРИНЯТА
Педагогическим советом № 3
от 31.08.2022г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ
А.В.Афанасьева
Пр. № 34 от 31.08.2022г.



**Рабочая программа по музыкальному воспитанию
муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
«Шелаболихинский детский сад «Золотая рыбка», корпус № 2**

Составители: Кузнецова Е.Н., музыкальный руководитель

**с.Шелаболиха
2022 г**

№п/п	оглавление	стр
I	Целевой раздел	
1.	Пояснительная записка	
1.1.	Цели и задачи реализации Программы	
1.2.	Принципы формирования Программы	
1.3.	Подходы к формированию Программы	
1.4.	Характеристика особенностей развития детей.	
1.5.	Планируемые результаты (целевые ориентиры) освоения Программы	
1.6.	Другие значимые для разработки и реализации Программы характеристики	
II	Содержательный раздел	
2.1.	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка по образовательным областям	
2.2.	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации содержания Программы	
2.3.	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	
2.4.	Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей	
2.5.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	
2.6.	Способы и направления поддержки детской инициативы	
2.7.	Преемственность МБДОУ и школы	
III	Организационный раздел	
3.1.	Материально-техническое обеспечение Программы	
3.2.	Перечень методических пособий, обеспечивающий реализацию содержания	
3.3.	Особенности традиционных праздников, событий, мероприятий	
	Приложения	

I. Целевой раздел

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию (далее - Программа) разработана в соответствии с Основной образовательной программой муниципального бюджетного образовательного учреждения дошкольного образования «Шелаболихинский детский сад «Золотая рыбка».

Программа формируется как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание, планируемый результат в виде целевых ориентиров дошкольного образования). Программа реализуется в течение всего времени пребывания детей в детском саду. Воспитание и обучение осуществляется на русском языке - государственном языке России.

1.1. Цели и задачи реализации Программы

Программа направлена на достижение следующих целей:

- 1) повышение социального статуса дошкольного образования;
- 2) обеспечение государством равенства возможностей для каждого ребенка в получении качественного дошкольного образования;
- 3) обеспечение государственных гарантий уровня и качества дошкольного образования на основе единства обязательных требований к условиям реализации образовательной программы, её структуре и результатам освоения;
- 4) сохранение единства образовательного пространства относительно уровня дошкольного образования.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих задач:

- 1) охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- 2) обеспечения равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- 3) обеспечения преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее - преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);
- 4) создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- 5) объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- 6) формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности;
- 7) обеспечения вариативности и разнообразия содержания Программы и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;
- 8) формирования социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

9) обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

1.2. Принципы формирования программы

Основные принципы дошкольного образования

1. Полноценное проживание ребенком всех этапов детства, обогащение (амплификация) детского развития.
2. Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования).
3. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
4. Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.
5. Сотрудничество МБДОУ с семьей.
6. Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.
7. Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.
8. Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).
9. Учет этнокультурной ситуации развития детей.

1.3. Подходы к формированию и реализации Программы

1. Поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду.

2. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников ДОУ) и детей.

3. Уважение личности ребенка.

4. Реализация программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, общении со сверстниками в специально организованной развивающей предметно-пространственной среде, самопознании, разных видах культуротворческой деятельности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

1.4. Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей третьего года жизни

На третьем году жизни происходит дальнейшее развитие музыкальности, эмоциональной отзывчивости на музыку.

Совершенствуется музыкальная память и мышление. Он помнит многие музыкальные произведения, узнаёт их. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа.

Формируются музыкально – сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности. В течении третьего года возрастает активность детей в музыкальной деятельности. Малыш получает удовольствие от пения, подпеваает концы фраз, поет несложные песенки. Большинство детей поет песню выразительно, напевно, но неточно передают ее мелодию. Успешно проходят движения под

музыку, поскольку расширяются двигательные возможности. Любят танцевать под пение взрослых, а также под инструментальную музыку, без атрибутов и с ними. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Двигаться в хороводе им пока еще трудно. Дети способны активно участвовать в музыкально – сюжетных играх. В этом возрасте дети готовы к музыкально – творческим проявлениям как в пении. Так и в играх – драматизациях.

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей четвертого года жизни

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы его личности. Ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами его любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением.

Продолжается становление музыкального восприятия, Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное), до конца. В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально – слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти. Дети различают музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная, плясовая).

Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: Дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки. Осваивают музыкально - дидактические игры, упражнения. Но пока еще произвольность поведения только формируются, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок по - прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность ее звучания должна быть четко регламентирована.

Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью.

Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая. Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных.

В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты. Однако возможности при общении к игре на детских музыкальных инструментах остаются по-прежнему небольшими: его слуховой опыт невелик и недостаточно координации движений руки.

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей пятого года жизни

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни по – прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Определенный слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки.

Восприятию музыки продолжает помогать иллюстрации. Ребенок способен запоминать, узнавать называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти. Однако необходимо помнить, что у ребенка еще продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось, поэтому музыка не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

Ребенок по-прежнему проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно.

Осознанно использует в пении средство выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и внемузыкальные (выразительная мимика).

Правильно поет мелодии отдельных, небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах РЕ – ЛЯ первой октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки

очень тонкие, дыхание слабое и короткое, дикция у многих детей остается нечеткой, но несмотря на это дошкольника можно успешно обучать пению.

Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в области музыкально – ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легким и ритмичными, удаются довольно сложные движения, качество исполнения движений повышается. Вместе с тем возможности детей этого возраста в музыкально – ритмической деятельности по – прежнему остаются сравнительно небольшими: легкость движений относительна, синхронность движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений не достаточна, длительность игры и пляски не продолжительна.

Однако все это не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов.

Ребенок проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других.

К этому времени у детей улучшается координация движения руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки.

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей шестого года жизни

Слушание музыки остается по – прежнему весьма привлекательным для ребенка. Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально – образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки.

Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладо - высотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкально произведение, может сравнивать, обобщать.

В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, налаживается вокально – слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни.

Певческая дикция у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок.

У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными

Ребенок способен и желает овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующие ритмичности и координированности исполнения. Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений.

Однако возможности этих детей несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, выразительности, тем не менее данная возрастная ступень имеет самостоятельное значение в последовательном музыкально – ритмическом развитии каждого ребенка.

У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, в элементарных импровизациях на металлофоне большего успеха дети

достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука.

При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинках, не соседствующих друг с другом, это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки.

В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля. Прежде всего ритмического, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их возрасту и возможностям.

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей седьмого года жизни.

Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор.

Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки.

Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи.

У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству.

Таким образом, у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох.

В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы ДО (первой), ДО (второй). Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни.

Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно.

Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса.

В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными.

В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй – третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой.

Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные.

Возрастные особенности развития детей подробно представлены в примерной общеобразовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы» / Под

редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, 3-е изд., исправленное и дополненное, М., МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.- с.241- 250.

1.5. Планируемые результаты (целевые ориентиры) освоения Программы.

Требования Стандарта к результатам освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребенку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры дошкольного образования определяются независимо от форм реализации Программы, а также от её характера, особенностей развития детей и Организации, реализующей Программу.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Настоящие требования являются ориентирами для:

а) решения задач формирования Программы; анализа профессиональной деятельности; взаимодействия с семьями воспитанников;

б) изучения характеристик образования детей в возрасте от рождения до 7 лет;

в) информирования родителей (законных представителей) и общественности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации.

Целевые ориентиры не могут служить непосредственным основанием при решении управленческих задач, включая:

аттестацию педагогических кадров;

оценку качества образования;

оценку как итогового, так и промежуточного уровня развития детей, в том числе в рамках мониторинга (в том числе в форме тестирования, с использованием методов, основанных на наблюдении, или иных методов измерения результативности детей);

оценку выполнения муниципального задания посредством их включения в показатели качества выполнения задания;

распределение стимулирующего фонда оплаты труда работников МБДОУ.

Целевые ориентиры Программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

К целевым ориентирам Программы относятся целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования.

В соответствии с ФГОС к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования планируемые результаты освоения детьми ООП делятся на промежуточные и итоговые (сентябрь, май).

Планируемые итоговые результаты:

Целевые ориентиры: Ребенок способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту. Может применять самостоятельно усвоенные знания и способы деятельности для решения новых задач (проблем), поставленных как взрослым, так и им самим; в зависимости от ситуации может преобразовывать способы решения задач (проблем). Ребенок способен предложить собственный замысел и воплотить его в рисунке, постройке, рассказе и др.; Ребенок, овладевший необходимыми умениями и навыками в изобразительном искусстве и музыке. У ребенка сформированы умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской творческой деятельности.

Младший возраст от 3 до 4 лет

Ребенок вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения. Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения и эмоциональные отклики на характер и настроение музыки. Владеет приемами игры на бубне, колокольчиках, бубенцах и ложках. Хорошо интонирует большинство звуков, поет протяжно, может спеть знакомую песенку с музыкальным сопровождением.

Шестой год жизни

Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка). Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты). Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента. Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки. Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении. Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу. Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Седьмой год жизни

Узнавать мелодию Государственного гимна РФ. Определять жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется. Определять общее настроение, характер музыкального произведения. Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев). Петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание). Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него. Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок. Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, подскоки. Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах. Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Другие значимые для разработки и реализации Программы характеристики

Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе

Программой предусмотрена система мониторинга динамики развития детей, динамики их образовательных достижений, основанная на методе наблюдения и включающая:

- педагогические наблюдения, педагогическую диагностику, связанную с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации;

- карты развития ребенка;
- различные шкалы индивидуального развития.

Важную роль в системе оценки качества образовательной деятельности играют также семьи воспитанников и другие субъекты образовательных отношений, участвующие в оценивании образовательной деятельности, предоставляя обратную связь о качестве образовательных процессов учреждения.

Система оценки качества дошкольного образования:

- сфокусирована на оценивании психолого-педагогических и других условий реализации основной образовательной программы в пяти образовательных областях, определенных Стандартом;
- учитывает образовательные предпочтения и удовлетворенность дошкольным образованием со стороны семьи ребенка;
- исключает использование оценки индивидуального развития ребенка в контексте оценки работы учреждения;
- исключает унификацию и поддерживает вариативность программ, форм и методов дошкольного образования;
- способствует открытости по отношению к ожиданиям ребенка, семьи, педагогов, общества и государства;
- включает как оценку педагогами собственной работы, так и независимую профессиональную и общественную оценку условий образовательной деятельности в дошкольном учреждении;
- использует единые инструменты, оценивающие условия реализации программы, как для самоанализа, так и для внешнего оценивания.

Педагогическая диагностика обеспечивает комплексный подход к оценке итоговых и промежуточных результатов освоения ОПД, позволяет осуществлять оценку динамики развития детей, динамики их образовательных достижений и включает описание объекта, форм, периодичности и содержания мониторинга.

Педагогическая диагностика	
Назначение	Оценка индивидуального развития детей, связанная с оценкой эффективности педагогических действий и лежащая в основе их дальнейшего планирования.
Кто проводит	Педагогические работники: воспитатели, музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре.
Использование полученных результатов	Исключительно для решения образовательных задач: <ul style="list-style-type: none"> - индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории); - оптимизации работы с группой детей.
Участие ребенка	Свободное участие.

В процессе мониторинга исследуется физические, интеллектуальные и личностные качества ребенка путем (методом) наблюдений за ребенком, бесед, диагностических ситуаций и заданий, анализа продуктов детских видов деятельности, тестирования и другое.

Непосредственное наблюдение строится на анализе реального поведения ребенка. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде: в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, на занятиях.

На особом контроле воспитателей и специалистов находятся дети, показавшие низкий уровень освоения каких-либо разделов программы. Для работы с этими детьми выстраивается траектория индивидуального сопровождения ребенка с целью устранения выявленных в процессе диагностики недостатков. Для решения этой задачи по результатам диагностики педагоги разрабатывают для детей индивидуальные образовательные маршруты по каждой проблеме, в которых отражаются условия развития ребенка (комплекс

мероприятий по устранению выявленных в процессе диагностики недостатков) в отдельных образовательных областях, где указывается дата, содержание индивидуальной работы, результат проведенной деятельности.

При необходимости используется психологическая диагностика развития детей, которую проводит педагог-психолог.

Участие ребенка в психологической диагностике допускается только с согласия родителей (законных представителей). Результаты психологической диагностики могут использоваться для решения задач психологического сопровождения и проведения квалифицированной коррекции развития детей.

II. Содержательный раздел.

Художественно-эстетическое развитие.

Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.

Задачи: развитие музыкально-художественной деятельности; приобщение к музыкальному искусству.

Младший возраст от 3 лет до 4 лет

Музыкальное развитие ребенка дошкольного возраста происходит в процессе накопления музыкального опыта. С помощью музыки ребенок эмоционально и личностно познает себя и других людей, осуществляет художественное познание окружающего мира, реализует индивидуальный творческий потенциал.

Обобщенными целями музыкального развития и образования детей, стоящими перед педагогами в каждой возрастной группе, являются:

- развитие музыкальной культуры дошкольника, накопление у него опыта взаимодействия с музыкальными произведениями;
- развитие у ребенка позиции активного участника, исполнителя-создателя музыкальных произведений для того, чтобы в пении, танце, музицировании доступными средствами выразить себя, свои эмоции и чувства, настроения и переживания.

В связи с этим программа каждой возрастной группы содержит две части:

- Музыкальное восприятие — слушание — интерпретация;
- Музыкальное исполнительство — импровизация — творчество.

В возрасте 3—4 лет чувственным путем ребенок познает окружающий его мир людей и предметов. Одним из объектов познания являются звуки, в том числе и музыкальные. Необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Именно манипулирование и игра с музыкальными звуками (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнении простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребенку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, ее жанрах

Естественное для младшего дошкольника желание организовать собственную жизнедеятельность в определенном ритме выражается в попытках зарифмовать слова, в ритмичном проговаривании-пропевании фраз, в двигательных импровизациях под музыку. Поэтому особое значение придается развитию метроритмического чувства малышей.

Задачи, содержание и организация музыкального восприятия — слушания

— интерпретации.

— Воспитание у детей слуховой сосредоточенности и эмоциональной отзывчивости на музыку;

— Организация детского экспериментирования с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

— Активизация слуховой восприимчивости младших дошкольников.

В силу сложности восприятия произведений музыкального искусства для малышей необходимо включать инструментальные произведения в доступные и привлекательные для них виды деятельности (рассказывание сказок с музыкальным вступлением; двигательные образные импровизации под музыку; сопровождение рассказывания потешек и прибауток игрой» на музыкальных инструментах и т. д.).

Ориентация в свойствах музыкального звука позволяет младшему дошкольнику устанавливать простейшие связи между характером музыкального образа и средствами его выразительности (колыбельная для куклы — потому, что музыка медленная; медведь идет — потому, что музыка низкая, и т. д.). Ребенок различает контрастные музыкальные регистры (высоко — низко); простой характер музыки (веселая — грустная); двигательно интерпретирует метроритм (плясовая — марш).

Задачи, содержание к организации музыкального исполнительства — импровизации — творчества.

— Развитие двигательно-активных видов музыкальной деятельности — музыкально-ритмических движений и игры на шумовых музыкальных инструментах;

— Развитие координированности движений и мелкой моторики при обучении приемам игры на инструментах;

— Формирование вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому;

— Стимулирование умений импровизировать и сочинять простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах.

Возможности эмоционального развития позволяют детям в этом возрасте различать элементарный характер музыки, понимать, создавать и импровизировать простейшие музыкальные образы.

В этом возрасте создаются предпосылки для развития показателей певческого голосообразования. Педагог готовит голосовой аппарат ребенка к естественному звукоизвлечению. Для этого используются упражнения артикуляционной гимнастики, интонационно-фонетические игровые упражнения, приемы звукоподражания, пение взрослого «а саррелла».

Основным видом детского певческого исполнительства становится игра. Игры на фонацию звуков и их мелодику строятся по принципу «вопрос

— ответ», с преодолением реестрового порога, с учетом анатомо-психологических особенностей строения детского голосового аппарата. При этом учитывается амплитуда диапазона голоса ребенка, включая свистковый режим для получения выразительных интонаций. В сотворчестве взрослого и ребенка рождаются звуковые образные

импровизации, созданные на основе одного из самых любимых жанров народного творчества — сказки.

Двигательные творческие импровизации позволяют ребенку прочувствовать ритмический рисунок музыки, активно откликнуться на характер музыки, выраженный в метрической организации. В музыкально-ритмических движениях ребенок 3—4 лет использует различные предметы (шары, мячи, ленты, цветы и т.д.), с помощью которых движения становятся более выразительными.

Особое значение в музыкальном развитии малыша приобретает накопление опыта элементарного музицирования.

Старший дошкольный возраст от 5 лет до 7 лет

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки.

Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром.

С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Постепенно ребенок приобщается к «общественной технике чувств» (Л.С. Выготский), понимая, что музыка позволяет любому человеку общаться и быть понятым. Музыкальная культура ребенка позволяет рассматривать музыку как способ саморегуляции поведения, что открывает возможности в применении элементов музыкотерапии в работе с детьми. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, усиливают «чувство жизни», вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника.

Закономерности и особенности развития психических процессов старшего дошкольника позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Старший дошкольник не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-- практический опыт общения с музыкой.

Эмоциональные впечатления и опыт восприятия музыки дети переносят в исполнительскую деятельность. В старшем дошкольном возрасте важно показать ребенку способы пользования освоенными ранее средствами (голосом, движением, музицированием) для создания выразительного художественного образа.

Культура слушательского восприятия позволяет ребенку стать полноценным зрителем-слушателем доступных его возрасту концертов, музыкальных спектаклей. Чрезвычайно важной становится специальная

организация работы не только с детьми, но и с родителями, обеспечивающими полноценное музыкальное развитие дошкольника.

Задачи, содержание и организация музыкального восприятия слушания и интерпретации

- Обогащение слухового опыта детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке;
- Накопление представлений о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов;
- Обучение детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности;
- Развитие умений творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.

Старшие дошкольники проявляют большую заинтересованность и активность в слушании музыки, становясь участниками этого процесса. Создается прекрасная возможность для проявления индивидуального творческого потенциала детей: это и возможность передачи художественно-музыкального образа в музыкально - ритмических движениях. Возможность подобрать музыкальный инструмент, который характеризует этот художественный образ, и музицировать на нем. Изображение музыкальных впечатлений в изобразительной деятельности; сочинение ребенком стихотворения, отражающего его отношение и впечатление, эмоции от услышанного музыкального произведения; желание исполнить эту музыку в составе детской оркестра или в музыкально-художественной театрализации. В процессе активного восприятия музыки ребенком реализуется его естественная потребность превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного творчества.

Задачи, содержание и организация музыкального исполнительства импровизации творчества

- Развитие умений чистого интонирования в пении;
- Освоение навыков ритмического многоголосия посредством игрового музицирования;
- Стимулирование самостоятельной деятельности детей по сочинению танцев, игр, оркестровок;

Дети самостоятельно и качественно исполняют достаточно большой объем песен разнообразной тематики и характера, выделяют наиболее любимые.

Дети много импровизируют в пении, танцах, на музыкальных инструментах. Могут создавать оригинальные мелодические фразы и песенки на предлагаемые тексты; отбирать и соединять движения в танец; собираться по несколько человек, распределять инструменты и создавать небольшие оркестровки. В музыкальных играх и хороводах выступают сочинителями сюжетных ходов, музыкальных образов, организаторами самостоятельных игр.

Старшему дошкольнику свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детской оркестра или хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для ребенка становится не процесс участия в деятельности, а ее результат. Направленность на результат, на создание понятной и выразительной формы, стремление получить одобрение зрителей свидетельствует о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством. Важно поддерживать это состояние как до, так и после выступлений детей.

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы

направления развития и образования детей (далее - образовательные области):	Формы работы
Художественное – эстетическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> • Изготовление украшений для группового помещения к праздникам, предметов для игры, сувениров, предметов для познавательно-исследовательской деятельности. • Создание макетов, коллекций и их оформление • Рассматривание эстетически привлекательных предметов • Игра • Организация выставок • Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки • Музыкально- дидактическая игра • Беседа интегративного характера, элементарного музыкального содержания) • Интегративная деятельность • Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение • Музыкальное упражнение. • Попевка. Распевка • Двигательный, пластический танцевальный этюд • Танец • Творческое задание • Концерт- импровизация • Музыкальная сюжетная игра

Для детей дошкольного возраста (3 года - 7 лет)	
<ul style="list-style-type: none"> • Игровая. • коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками), • восприятие художественной литературы и фольклора, • музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах); • двигательная (овладение основными движениями) формы активности ребенка. 	

Методы реализации Программы

Наглядные методы	Наблюдение (кратковременное или длительное, постоянное или эпизодическое). Демонстрация (показ предмета, явления или действия) Метод демонстрации: демонстрация объектов, опытов,
------------------	--

	<p>мультфильмов, кинофильмов</p> <p>Метод показа: показ образца, способа действий.</p> <p>Метод иллюстрирования: использование картин, иллюстраций, картинок, рисунков, изображений, символов, плакатов, иллюстрированных пособий, карт, репродукций, зарисовок и др.</p>
Словесные методы	Рассказ, объяснение, разъяснение, беседа, анализ ситуаций, обсуждение, увещание, работа с книгой.
Практические методы	<p>Упражнения (устные, графические, двигательные (для развития общей и мелкой моторики) и трудовые поручения, технические и творческие действия</p> <p>Продуктивная деятельность</p> <p>Опытно экспериментальная деятельность</p>
Методы эстетического восприятия	<p>Побуждение к сопереживанию</p> <p>Культурный пример</p> <p>Драматизация</p> <p>Побуждение к самостоятельному творчеству (описанию, словотворчеству, продуктивной художественной деятельности и художественному моделированию, пению, музицированию и др.)</p>
Методы проблемного обучения	<p>Проблемная ситуация</p> <p>Познавательное проблемное изложение (педагог ставит задачу или обозначает проблему и в процессе общения дает алгоритм решения)</p> <p>Диалогическое проблемное изложение (педагог ставит задачу или обозначает проблему, и в процессе общения дети ведут поиск решения данной проблемы);</p> <p>Экспериментирование, эвристический или частично-поисковый метод (дети экспериментальным путем знакомятся с различными явлениями или свойствами; проблема ставится или до, или после эксперимента)</p> <p>Прогнозирование (потенциально-реальной ситуации, фантазийных ситуаций, нелепиц);</p> <p>Метод интеллектуального штурма (как можно больше ответов к вопросу/проблеме, даже супер фантастических)</p>
Методы эмоциональной поддержки	<p>Игровые и воображаемые ситуации;</p> <p>похвала (в качестве аванса, подбадривания, как положительный итог, как утешение);</p> <p>придумывание сказок, рассказов, стихотворений, загадок и т.д.;</p> <p>игры-драматизации;</p> <p>сюрпризные моменты, забавы, фокусы;</p> <p>элементы творчества и новизны;</p> <p>юмор и шутка.</p>

Основные средства обучения

Средства при использовании словесных методов	Устное или печатное слово: фольклор: песни, потешки, заклички, сказки, пословицы, былины; поэтические и прозаические произведения (стихотворения, литературные сказки, рассказы, повести и др.); скороговорки, загадки и др.
Средства при использовании наглядных методов	Картинки, иллюстрации, картинки, рисунки, изображения, символы, плакаты, иллюстрированные пособия, карты, репродукции, зарисовки, сюжетные картинки, игрушки, атрибуты к играм, муляжи, картотеки, альбомы, экспонаты

	мини-музеев, мини-лаборатории, макеты, мягкие модули и прочее.
Средства практического обучения	Музыкально-ритмические движения, этюды- драматизации Дидактические, музыкально-дидактические и подвижные игры Различный материал для продуктивной и творческой деятельности. Скороговорки, стихотворения.
Средства при использовании методов эстетического восприятия	Разнообразные продукты и атрибуты различных видов искусства (в том числе и этнического) □ Сказки, рассказы, загадки, песни, танцы, картины, музыкальные произведения и другие; □ Личный пример взрослых, единство их внешней и внутренней культуры поведения □ Эстетика окружающей обстановки (целесообразность, её практическая оправданность, чистота, простота, красота, правильное сочетание цвета и света, наличие единой композиции, уместных аксессуаров)
Средства проблемного обучения	Рассказы, содержащие проблемный компонент □ Картотека логических задач и проблемных ситуаций □ Объекты и явления окружающего мира □ Оборудование для опытно-экспериментальной деятельности с водой, светотенью и иными свойствами материалов, явлениями □ Мультимедийное оборудование и др
Средства поддержки эмоциональной активности	Картотеки игр и проблемных ситуаций □ Картотеки стихотворений, загадок, закличек □ Шаблоны, раскраски, разрезные картинки, пазлы, нелепицы, шутейные изображения и др., □ Инвентарь для элементарных фокусов, игрушки- персонажи, элементы костюмов для ряженья □ Аудио и медиа- теки и др.

Методы по характеру образовательной деятельности детей

Метод	Направленность	Воздействие на ребенка
Информационно-рецептивный	Воспитатель сообщает детям готовую информацию, а они ее воспринимают, осознают и фиксируют в памяти.	Один из наиболее экономных способов передачи информации. Однако при использовании этого метода обучения не формируются умения и навыки пользоваться полученными знаниями.
Репродуктивный	Метод состоит в многократном повторении способа деятельности по образцу воспитателя.	Деятельность воспитателя заключается в разработке и сообщении образца, а деятельность детей – в выполнении действий по образцу. Использование умений и навыков в новых или изменившихся условиях затруднено.

Частично поисковый	Воспитатель расчленяет проблемную задачу на подпроблемы, а дети осуществляют отдельные шаги поиска ее решения.	Каждый шаг предполагает творческую деятельность, но целостное решение проблемы пока отсутствует.
Исследовательский	В основе исследовательской деятельности лежит познавательный интерес. Воспитатель создает условия для удовлетворения интереса ребенка.	В процессе образовательной деятельности дети овладевают методами познания, прогнозирования, предвосхищения событий, способности к самостоятельной постановке вопросов.
Активные методы	Активные методы предоставляют дошкольникам возможность обучаться на собственном опыте, приобретать разнообразный субъективный опыт.	Активные методы обучения предполагают использование в образовательном процессе определенной последовательности выполнения заданий: начиная с анализа и оценки конкретных ситуаций, дидактическим играм. Активные методы должны применяться по мере их усложнения. В группу активных методов образования входят дидактические игры – специально разработанные игры, моделирующие реальность и приспособленные для целей обучения.

Современные технологии в образовательном процессе МБДОУ

Проектная деятельность	Целенаправленная деятельность с определенной целью, по определенному плану для решения поисковых, исследовательских, практических задач по любому направлению содержания образования.	В проектной деятельности развивается и обогащается социально – личностный опыт детей посредством включения их в сферу межличностного взаимодействия.
Проблемно – поисковая (исследовательская) деятельность	Познавательное проблемное изложение, проблемная ситуация; (педагог ставит задачу или обозначает проблему и в процессе общения дает алгоритм решения). Диалогическое проблемное изложение (педагог ставит задачу или обозначает проблему, и в процессе общения дети ведут поиск решения данной проблемы). Метод неоднозначной ситуа-	Технология позволяет ребенку наблюдать и познавать такие свойства и связи, которые недоступны непосредственному восприятию в повседневной жизни. У детей развивается наблюдательность, элементарные аналитические умения, стремление сравнивать, сопоставлять, высказывать предположение, аргументировать выводы.

	ции (отсутствие однозначного вывода или решения проблемы). Прогнозирование (потенциально-реальной ситуации, фантазийных ситуаций, нелепиц).	
Умственное экспериментирование	Осуществляется только в мыслительном плане (в уме).	Умственные исследования проходят с помощью поисков ответов на поставленные вопросы (как можно больше ответов к вопросу/проблеме, даже суперфантастических).
Игровые	Организация педагогического процесса в форме различных педагогических игр с четко поставленными целями обучения и соответствующими им педагогическими результатами.	В игре создаются благоприятные условия для развития воображения, речи, элементов логического мышления, формирования способностей производить действия в умственном плане.
Проблемно – игровое обучение	Создание проблемно – игровых ситуаций, организация активной самостоятельной деятельности детей по их разрешению.	Технология способствует развитию мыслительных способностей и личностных качеств ребенка в условиях эмоционального комфорта.
Интегрированное обучение	Использование интеграции детских видов деятельности наравне с интеграцией содержания образовательных областей	Позволяет детям воспринимать окружающий мир целостно. Образовательный процесс становится интересным и содержательным.
Здоровьесберегающие	Сохранение и укрепление здоровья детей; физическое развитие, развитие физических качеств; обучение здоровому образу жизни; социально-психологическое благополучие.	Обеспечивают ребенку сохранение физического и психического здоровья, формируют у него необходимые знания, умения, навыки по здоровому образу жизни.

Музыкальная деятельность состоит из трех частей.

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения. Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Слушание музыки. Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. Подпевание и пение. Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть в НОД включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть. Игра или пляска. Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Продолжительность занятий

Младшая группа (3-4 года) 10-15 минут

Старшая группа (5-6 лет) 20-25 минут

Подготовительная к школе группа (6-7 лет) 25-30 минут

Одним из эффективных способов реализации Программы является планирование непрерывной образовательной деятельности с детьми. Для реализации образовательного содержания Программы используется комплексно-тематический план с введением образовательных событий (**Приложение 2**), планирование на каждый день.

Кроме комплексно-тематического плана работы, непрерывно-образовательную деятельность регламентирует сетка занятий (**Приложение 3**) и расписание занятий (**Приложение 1**).

Расписание занятий (**Приложение 1**) составляется с учетом требований СанПиН и определяет их последовательность, регулирует время проведения, конкретизирует место проведения занятий.

2.3. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.

В современных условиях дошкольное образовательное учреждение является единственным общественным институтом, регулярно и неформально взаимодействующим с семьей, то есть имеющим возможность оказывать на неё определенное влияние.

В основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложены следующие принципы:

- единый подход к процессу воспитания ребёнка;
- открытость дошкольного учреждения для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье;
- равно ответственность родителей и педагогов.

На сегодняшний день в Учреждении осуществляется интеграция общественного и семейного воспитания дошкольников.

Задачи:

- 1) формирование психолого- педагогических знаний родителей;
- 2) приобщение родителей к участию в жизни МБДОУ;
- 3) оказание помощи семьям воспитанников в развитии, воспитании и обучении детей;
- 4) изучение и пропаганда лучшего семейного опыта.

Система взаимодействия с родителями включает:

- ознакомление родителей с результатами работы МБДОУ на общих родительских собраниях, анализом участия родительской общественности в жизни МБДОУ;
- ознакомление родителей с содержанием работы МБДОУ, направленной на физическое, психическое и социальное развитие ребенка;
- участие в составлении планов: спортивных и культурно-массовых мероприятий, работы родительского комитета

- целенаправленную работу, пропагандирующую общественное дошкольное воспитание в его разных формах;
- обучение конкретным приемам и методам воспитания и развития ребенка в разных видах детской деятельности на семинарах-практикумах, консультациях и открытых занятиях

План работы с родителями

Месяц	Мероприятия
Сентябрь	1. Индивидуальное консультирование по запросам родителей. 2. Информационный стенд «Для родителей вновь поступающих детей».
Октябрь	1. Анкетирование родителей «Ваш ребёнок в музыкальной деятельности, на праздниках и занятиях». 2. Папка – передвижка «Подарите детям праздник».
Ноябрь	1. Консультация «Влияние музыки на физическое развитие детей». 2. Оформление стендов «Мы играем и поём».
Декабрь	1. Привлечение родителей к подготовке Новогоднего праздника. 2. Индивидуальные консультации по запросам родителей.
Январь	1. Консультация «Народные традиции в музыке». 2. Анкетирование «Воспитание у детей эмоционально – отзывчивого чувства к прекрасному».
Февраль	1. Привлечение родителей к подготовке праздника, посвящённому Дню защитника Отечества. 2. Папка – передвижка «Звуки, которые нас окружают».
Март	1. Подготовка к проведению праздника, посвящённому 8 Марта. 2. Индивидуальные консультации по запросам родителей.
Апрель	1. День открытых дверей – посещение родителями музыкальных занятий. 2. Оформление стенда «Музыка и дети».
Май	1. Ознакомление родителей с результатами мониторинга. 2. Творческая лаборатория: подготовка костюмов, атрибутов, декораций; оформление музыкального зала к выпускному.

План взаимодействия с педагогическим коллективом

Месяц	Мероприятия
Сентябрь	1. Консультация на тему «Музыкальные способности детей» (по возрастам). 2. Пополнение музыкальных уголков. 3. Обсуждение и утверждение сценариев к осеннему празднику «Осень в гости к нам пришла». 4. Подготовка осенних утренников.
Октябрь	1. Консультация на тему «Роль воспитателя на музыкальном занятии». 2. Изготовление атрибутов, разучивание песен к осенним праздникам. 3. Проведение осенних утренников во всех возрастных группах
Ноябрь	1. Консультация на тему «Роль воспитателя в организации самостоятельной музыкальной деятельности детей». 2. Концерт, посвящённый Дню Матери. 3. Обсуждение и утверждение Новогоднего сценария.
Декабрь	1. Консультация на тему «Применение народных игр в работе с детьми». 2. Разучивание детских ролей, стихов, песен, хороводов и танцев для Новогоднего утренника. 3. Привлечение воспитателей к исполнению ролей в Новогодних утренниках. 4. Помощь воспитателей в изготовлении атрибутов и костюмов к Новогодним праздникам.
Январь	1. Освоение воспитателями репертуара по пению и движениям на месяц.

	2. Помощь воспитателей в закреплении текстов песен и движений танцев
Февраль	1. Консультация на тему «Развитие творческих способностей ребёнка на музыкальном занятии». 2. Разыгрывание с детьми в группе театральных этюдов. 3. Обсуждение сценария к 23 февраля и 8 Марта.
Март	1. Консультация на тему «Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей» 2. Подготовка к проведению праздника, посвящённому 8 Марта.
Апрель	1. Беседа «Музыкальная грамота для дошкольников», «Роль воспитателя на праздниках и развлечениях». 2. Изготовление дидактических игр для музыкальных уголков. 3. Обсуждение сценария к Выпускному в подготовительной группе.
Май	1. Консультация на тему «Игра дошкольников на детских музыкальных инструментах». 2. Мониторинг музыкальных способностей детей во всех возрастных группах. 3. Оформление музыкального зала к Выпускному. 4. Проведение утренника в подготовительной группе «Прощание с детским садом».

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

Активность ребенка является основной формой его жизнедеятельности, необходимым условием его развития, которая закладывает фундамент и дает перспективы роста интеллектуального, творческого потенциала ребенка.

- ✓ Обеспечение использования собственных, в том числе «ручных» действий в познании различных количественных групп, дающих возможность накопления чувственного опыта предметно-количественного содержания.
- ✓ Использование разнообразного дидактического наглядного материала, способствующего выполнению каждым ребенком действий с различными предметами, величинами.
- ✓ Организация речевого общения детей, обеспечивающая самостоятельное использование слов, обозначающих математические понятия, явления окружающей действительности.
- ✓ Организация обучения детей, предполагающая использование детьми совместных действий в освоении различных понятий. Для этого в НОД дети организуются в микрогруппы по 3-4 человека. Такая организация провоцирует активное речевое общение детей со сверстниками.

Организация разнообразных форм взаимодействия: «педагог - дети», «дети - дети».

Направления поддержки детской инициативы:

- позиция педагога при организации жизни детей в детском саду, дающая возможность самостоятельного накопления чувственного опыта и его осмысления.

Основная роль воспитателя - организация ситуаций для познания детьми отношений между предметами, когда ребенок сохраняет в процессе обучения чувство комфортности и уверенности в собственных силах, психологическая перестройка позиции педагога на личностно-ориентированное взаимодействие с ребенком в процессе обучения, содержанием которого является формирование у детей средств и способов приобретения знаний в ходе специально организованной самостоятельной деятельности;

- фиксация успеха, достигнутого ребенком, его аргументация создает положительный эмоциональный фон для проведения обучения, способствует возникновению познавательного интереса.

Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, предполагают:

1. Обеспечение эмоционального благополучия через:

- непосредственное общение с каждым ребенком;
- уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям.

2. Поддержку индивидуальности и инициативы детей через:

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
 - создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
 - не директивную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.).
3. Установление правил взаимодействия в разных ситуациях:
- создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья;
 - развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками;
 - развитие умения детей работать в группе сверстников.
4. Построение вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослым и более опытными сверстниками, но не актуализирующийся в его индивидуальной деятельности (далее - зона ближайшего развития каждого ребенка), через:
- создание условий для овладения культурными средствами деятельности;
 - организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей;
 - поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства;
 - оценку индивидуального развития детей.
5. Взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

III. Организационный раздел

3.1. Материально-техническое обеспечение программы

В ДОУ имеются функциональные помещения: музыкальный зал, который совмещен со спортивным залом, костюмерная. Все помещения имеют необходимое функциональное оборудование, соответствуют требованиям СанПиН

Музыкальный зал совмещен с физкультурным залом

Перечень оборудования

Пианино, разные виды театра, мультимедийный проектор, музыкальный центр, набор шумовых музыкальных инструментов, наборы музыкальных инструментов, дидактические игры и т.д.

3.2. Перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию содержания

Инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы»

Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, Э.М.Дорофеевой, «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2020

Основная образовательная программа МБДОУ «Шелаболихинский детский сад «Золотая рыбка»

Используемые программы, методические пособия, рабочие программы, культурные практики

Зацепина М.Б. «Музыкальное воспитание в детском саду» для занятий с детьми 2-7 лет, МОЗАИКА-СИНТЕЗ, Москва, 2016 г

Т.С Комарова. «Народное искусство – детям» 2016 г , МОЗАИКА-СИНТЕЗ

Зацепина М.Б., Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» для занятий с детьми 3-4 лет, МОЗАИКА-СИНТЕЗ, Москва, 2016 г

Зацепина М.Б., Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» для занятий с детьми 4-5 лет, МОЗАИКА-СИНТЕЗ, Москва, 2017 г

Зацепина М.Б., Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» для занятий с детьми 5-6 лет, МОЗАИКА-СИНТЕЗ, Москва, 2018 г

3.3.Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

Поощрять желание детей в свободное время заниматься интересной самостоятельной деятельностью, любоваться красотой природных явлений: слушать пение птиц, шум дождя, музыку, музицировать и т. д.

Развлечения.

Создавать условия для самостоятельной деятельности детей, отдыха и получения новых впечатлений. Развивать интерес к познавательным развлечениям, знакомящим с традициями и обычаями народа, истоками культуры. Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений. Формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных концертах; спортивных играх и т. д.

Осуществлять патриотическое и нравственное воспитание.

Праздники.

Приобщать детей к праздничной культуре русского народа. Развивать желание принимать участие в праздниках. Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду, стране. Воспитывать любовь к Родине. Организовывать утренники, посвященные

Новому году, 8 Марта, Дню защитника Отечества, праздникам народного календаря.

Самостоятельная деятельность.

Содействовать развитию индивидуальных предпочтений в выборе разнообразных видов деятельности и, занятий различного содержания (познавательного, спортивного, художественного, трудового). Формировать творческие наклонности каждого ребенка. Побуждать детей к самостоятельной организации выбранного вида деятельности. Развивать желание посещать студии эстетического воспитания и развития .

Побуждать детей к самостоятельной организации выбранного вида деятельности. Развивать желание посещать студии эстетического воспитания и развития (в детском саду или в центрах творчества).

Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Традиционно в детском саду проводятся различные праздники и мероприятия.

Младшая группа 3-4 года	Старшая группа 5-6 лет	Подготовительная к школе группа 6-7 лет
Новый год	Новый год	Новый год
23 февраля	23 февраля	23 февраля
8 марта	8 марта	8 марта
	12 апреля (День космонавтики)	12 апреля (День космонавтики)
9 мая (День Победы)	9 мая (День Победы)	9 мая (День Победы)

Условия организации детских праздников

1. Разнообразие форматов

- Концерт
- Квест
- Проект
- Образовательное событие
- Мастерилки
- Соревнования
- Выставка
- Спектакль
- Викторина
- Ярмарка
- Чаепитие и т.д.

2. Участие родителей.

Дети сидят вместе с родителями, педагоги устраивают конкурсы для родителей, просят подготовить детско-родительские выступления, родители участвуют в детских заданиях на импровизацию (то есть не отрепетированных заранее) и т.д.

3. Поддержка детской инициативы.

Третье условие самое важное и значимое для детей - создание и конструирование праздника самими детьми. Основная инициатива исходит от детей и дети сами с помощью воспитателя планируют и придумывают праздник - что там будет, во что наряжаться, кто будет выступать, как сделать костюмы и декорации (если нужно), кого пригласить, делать ли пригласительные билеты и т. д. Воспитатель участвует в придумывании праздника вместе с детьми, не берёт на себя руководящую роль - даёт возможность детям проявить инициативу и помогает им реализовать задуманное.

Такие праздники как Новый год и День Победы организуют в основном взрослые. Первый, потому что Новый год - это волшебство, это радость, это подарки, это Дед Мороз и Снегурочка. А второй - потому что дети пока не могут до конца понять и прочувствовать этот праздник.

Комплексно – тематическое планирование по музыкальному воспитанию для работы с детьми 3 – 4 года			
Дата	Тема	Страница	Методическая литература
Сентябрь			
1.09.22	Здравствуй, детский сад	с. 34	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа»
6.09.22.	В гостях у Петрушки	с. 36	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа»
8.09.22	Здравствуй, Осень	с. 37	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа»
13.09.22	Нам весело	с. 39	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа»
15.09.22	Наши игрушки	с. 40	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа»
20.09.22	Осенние дорожки	с. 42	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа»
22.09.22	Мы танцуем и поём	с. 44	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа»
27.09.22 29.09.22	Во саду ли, в огороде	с. 45	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа»
Октябрь			
4.10.22	Весёлая музыка	с. 46	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа»
6.10.22	Осенний дождик	с. 48	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа»
11.10.22	Любимые игрушки	с. 49	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа»
13.10.22	Колыбельная песенка	с. 51	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа»
18.10.22	Весёлые музыканты	с. 52	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа»
20.10.22	Прогулка в лес	с. 53	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа»
25.20.22	На ферме	с. 55	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа»
27.10.22	В гостях у Осени	с. 58	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа»
Ноябрь			
1.11.22	Наступила поздняя осень	с. 60	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа»
3.11.22	Мама, папа, я – вот и вся моя семья	с. 62	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа»
8.11.22	Зайчик и его друзья	с. 63	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа»

10.11.22.	Мой дружок	с. 64	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа»
15.11.22	Разноцветные султанчики	с. 66	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа»
17.11.22	Песенка для мамы	с. 68	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа»
22.11.22	Скоро зима	с. 69	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа»
25.11.22	Первый снег	с. 71	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа»
29.11.22	Здравствуй, Зимушка - зима	с. 72	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа»
Декабрь			
1.12.22	Скоро праздник Новый год	с. 73	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа»
6.12.22	Новогодние сюрпризы	с. 75	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа»
8.12.22.	Новогодние подарки для наших гостей	с. 76	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа»
13.12.22	Зимние забавы	с. 78	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа»
15.12.22	Стихи о зиме	с. 79	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа»
20.12.22	Снегурочка и её подружки снежинки	с. 81	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа»
22.12.22	Ёлочные игрушки	с. 82	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа»
27.12.22	Закружилась, замела белая метелица	с. 84	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа»
Январь			
10.01.23	Зимой в лесу	с. 86	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа»
12.01.23	Грустная и весёлая песенки	с. 87	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа»
17.01.23	Матрёшки в гости к нам пришли	с. 89	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа»
19.01.23	Мы играем и поём	с. 91	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа»
24.01.23	Музыкальные загадки	с. 92	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа»
26.01.23	Кукла Катя	с. 93	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа»
31.01.23	Мишка в гостях у детей	с. 95	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа»
Февраль			
2.02.23	Узнай, что делает кукла?	с. 97	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа»
7.02.23	Большие и маленькие	с. 98	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа»
9.02.23	Весёлый поезд	с. 100	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа»

14.02.23	Петушок с семьёй	с. 101	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа»
16.02.23	Скоро мамин праздник	с. 103	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа»
21.02.23	Пойте вместе с нами	с. 104	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа»
23.02.23	Защитники народа	с. 106	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа»
28.02.23	Стихи и песни о маме	с. 107	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа»
Март			
2.03.23	Самая хорошая	с. 109	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа»
7.03.23	К нам пришла весна	с. 111	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа»
9.03.23	Прибаутки, потешки, песни	с. 112	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа»
14.03.23	Кисонька - мурysonька	с. 113	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа»
16.03.23	Музыка, песни, игры	с. 115	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа»
21.03.23	Звонко капаят капли	с. 116	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа»
23.03.23	Весенние забавы детей	с. 117	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа»
28.03.23	Весёлые воробушки	с. 119	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа»
30.03.23	Как хорошо, что пришла к нам весна	с. 120	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа»
Апрель			
4.04.23	Солнечный зайчик	с. 122	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа»
6.04.23	Ручейки весенние	с. 124	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа»
11.04.23	К нам вернулись птицы	с. 125	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа»
13.04.23	Одуванчики	с. 127	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа»
18.04.23	Мотыльки и бабочки	с. 128	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа»
20.04.23	Мой конёк	с. 130	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа»
25.04.23	Мы танцуем и поём	с. 131	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа»
27.04.23	На лугу	с. 132	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа»
Май			
4.05.23	Птицы – наши друзья	с. 135	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа»
11.05.23.	Чудесный мешочек	с. 138	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа»

16.05.23	Зонтик разноцветный	с. 139	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа»
18.05.23	Мишка косолапый	с. 141	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа»
23.05.23	Все мы музыканты	с. 142	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа»
25.05.23	Мой весёлый, звонкий мяч	с. 144	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа»
30.05.23	Здравствуй, Лето красное	с. 145	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа»

**Комплексно – тематическое планирование
по музыкальному воспитанию для работы с детьми 4 – 5 лет**

Дата	Тема	Страница	Методическая литература
Сентябрь			
1.09.22	Хорошо у нас в саду	с. 39	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Средняя группа»
6.09.22.	Будь внимательным	с. 41	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Средняя группа»
8.09.22	Нам весело	с. 43	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Средняя группа»
13.09.22	Мы танцуем и поём	с. 45	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Средняя группа»
15.09.22	Вместе весело шагать	с. 46	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Средняя группа»
20.09.22	Здравствуй осень	с. 49	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Средняя группа»
22.09.22	Осенняя прогулка	с. 51	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Средняя группа»
27.09.22 29.09.22	Дары осени	с. 53	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Средняя группа»
Октябрь			
4.10.22	Здравствуй, музыка	с. 55	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Средняя группа»
6.10.22	Мы - музыканты	с. 57	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Средняя группа»
11.10.22	Хмурая, дождливая осень наступила	с. 59	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Средняя группа»
13.10.22	Осенний дождик	с. 61	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Средняя группа»
18.10.22	Игрушки в гостях у ребят	с. 63	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Средняя группа»
20.10.22	Баю - баю	с. 65	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Средняя группа»
25.20.22	Стихи об осени	с. 67	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Средняя группа»
27.10.22	Дары осени	с. 70	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Средняя группа»
Ноябрь			
1.11.22	Прятки	с. 74	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Средняя группа»
3.11.22	Мы весёлые ребята	с. 76	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Средняя группа»
8.11.22	Знакомство с гармонью	с. 77	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Средняя группа»
10.11.22.	Заинька, попляши, серенький, попляши	с. 79	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Средняя группа»
15.11.22	Разное настроение	с. 82	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Средняя группа»
17.11.22	Прогулка в зоопарк	с. 83	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Средняя группа»
22.11.22	Здравствуй, зимушка - зима	с. 86	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Средняя группа»
25.11.22	Покатались санки вниз	с. 89	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Средняя группа»

29.11.22	Зимушка хрустальная	с. 90	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Средняя группа»
Декабрь			
1.12.22	Скоро праздник новогодний	с. 92	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Средняя группа»
6.12.22	Приходи к нам, Дед Мороз	с. 94	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Средняя группа»
8.12.22.	Новогодний хоровод	с. 96	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Средняя группа»
13.12.22	Новогодняя мозаика	с. 98	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Средняя группа»
15.12.22	Песни и стихи о зиме и новогодней ёлке	с. 99	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Средняя группа»
20.12.22	Новый год у ворот	с. 101	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Средняя группа»
22.12.22	Ёлочка - красавица	с. 102	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Средняя группа»
27.12.22.	Зимняя сказка	с. 104	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Средняя группа»
Январь			
10.01.23	Развеселим наши игрушки	с. 106	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Средняя группа»
12.01.23	Всем советуем дружить	с. 107	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Средняя группа»
17.01.23	Хорошо в садике живётся	с. 109	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Средняя группа»
19.01.23	Птицы и звери в зимнем лесу	с. 110	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Средняя группа»
24.01.23	Что нам нравится зимой	с. 113	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Средняя группа»
26.01.23	Наши друзья	с. 115	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Средняя группа»
31.01.23	Мы по городу идём	с. 117	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Средняя группа»
Февраль			
2.02.23	Мой самый лучший друг	с. 119	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Средняя группа»
7.02.23	Очень бабушку мою, маму мамину, люблю	с. 121	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Средняя группа»
9.02.23	Мы - солдаты	с. 123	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Средняя группа»
14.02.23	Подарок маме	с. 125	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Средняя группа»
16.02.23	Скоро весна	с. 127	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Средняя группа»
21.02.23	Мы запели песенку	с. 128	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Средняя группа»
23.02.23	Вот уж зимушка проходит	с. 130	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Средняя группа»
28.02.23	К нам весна шагает	с. 132	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Средняя группа»

Март			
2.03.23	Весеннее настроение	с. 134	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Средняя группа»
7.03.23	Весенний хоровод	с. 136	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Средняя группа»
9.03.23	Весело - грустно	с. 137	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Средняя группа»
14.03.23	Лесной праздник	с. 139	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Средняя группа»
16.03.23	Нам весело	с. 141	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Средняя группа»
21.03.23	Мы танцуем и поём	с. 142	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Средняя группа»
23.03.23	Песни и стихи о животных	с. 144	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Средняя группа»
28.03.23	Весна идёт, весне дорогу	с. 146	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Средняя группа»
30.03.23	Апрель, апрель, на дворе звенит капель	с. 148	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Средняя группа»
Апрель			
4.04.23	Весенние ручьи	с. 150	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Средняя группа»
6.04.23	Солнечный зайчик	с. 152	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Средняя группа»
11.04.23	Цирковые лошадки	с. 154	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Средняя группа»
13.04.23	Шуточные стихи и песни	с. 156	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Средняя группа»
18.04.23	Прилёт птиц	с. 158	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Средняя группа»
20.04.23	Мы на луг ходили	с. 160	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Средняя группа»
25.04.23	Цветы на лугу	с. 162	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Средняя группа»
27.04.23.	Будем с песенкой дружить	с. 165	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Средняя группа»
Май			
4.05.23	Ай да дудка	с. 167	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Средняя группа»
11.05.23.	С добрым утром	с. 168	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Средняя группа»
16.05.23	От улыбки станет всем светлей	с. 170	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Средняя группа»
18.05.23	Будь ловким	с. 172	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Средняя группа»
23.05.23	Здравствуй, лето	с. 173	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Средняя группа»
25.05.23	Лесная прогулка	с. 175	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Средняя группа»
30.05.23	Четыре времени года	с. 176	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Средняя группа»

Комплексно – тематическое планирование по музыкальному воспитанию для работы с детьми 6 - 7 лет			
Дата	Тема	Страница	Методическая литература
Сентябрь			
1.09.22	День Знаний	с. 40	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Подготовительная группа»
6.09.22.	Наш любимый детский сад	с. 43	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Подготовительная группа»
8.09.22	На балу у Осени	с. 46	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Подготовительная группа»
13.09.22	Путешествие осеннего листочка	с. 50	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Подготовительная группа»
15.09.22	Краски Осени	с. 53	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Подготовительная группа»
20.09.22	Прогулка в лесу	с. 55	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Подготовительная группа»
22.09.22	Прогулка в лесу (продолжение)	с.58	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Подготовительная группа»
27.09.22	Три Кита	с. 62	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Подготовительная группа»
29.09.22	Закрепление, пройденного материала		
Октябрь			
4.10.22	Слушаем музыку Дмитрия Кабалевского	с. 63	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Подготовительная группа»
6.10.22	Сказка в музыке	с.65	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Подготовительная группа»
11.10.22	Сели звери под плетень	с. 68	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Подготовительная группа»
13.10.22	В музыкальном королевстве Осень	с. 70	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Подготовительная группа»
18.10.22	Здравствуй, наш осенний лес, полный сказок и чудес	с. 73	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Подготовительная группа»
20.10.22	Осень, в произведениях искусства	с. 76	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Подготовительная группа»
25.20.22	День Здоровья	с. 77	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Подготовительная группа»
27.10.22	Куклы, мишки,	с. 82	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное

	погремушки – это все наши игрушки		воспитание в детском саду: Подготовительная группа»
Ноябрь			
1.11.22	М.Глинка – основоположник русской музыкальной классики	с. 84	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Подготовительная группа»
3.11.22	Слушаем музыку М.Глинки	с. 86	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Подготовительная группа»
8.11.22	Время суток в музыке	с. 88	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Подготовительная группа»
10.11.22	Детям о П.Чайковском	с. 92	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Подготовительная группа»
15.11.23	Явления природы	с. 94	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Подготовительная группа»
17.11.23	Детский альбом П.Чайковского	с. 98	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Подготовительная группа»
22.11.23	Знакомство с балетом П.Чайковского «Щелкунчик»	с. 100	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Подготовительная группа»
24.11.23	Осенины (утренник)		
29.11.23	Это к нам пришла зима!	с. 103	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Подготовительная группа»
Декабрь			
1.12.22	А.Пушкин и русская музыка	с.106	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Подготовительная группа»
6.12.22	Юмор в музыке	с. 109	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Подготовительная группа»
8.12.22.	Музыкальные жанры	с. 111	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Подготовительная группа»
13.12.22	Зимняя дорога	с. 113	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Подготовительная группа»
15.12.22	Весёлые нотки	с. 115	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Подготовительная группа»
20.12.22	Зимние радости	с. 117	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Подготовительная группа»
22.12.22	Пришла зима весёлая	с.121	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Подготовительная группа»
27.12.22	Нам праздник	с. 124	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное

	весёлый зима принесла! (с участием родителей).		воспитание в детском саду: Подготовительная группа»
29.12.22	Балет «Лебединое озеро»	с. 131	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Подготовительная группа»
Январь			
10.01.23	Балет «Лебединое озеро» (продолжение).	с. 133	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Подготовительная группа»
12.01.23	Детям о Н.Римском - Корсакове	с. 135	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Подготовительная группа»
17.01.23	Русские народные инструменты	с. 136	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Подготовительная группа»
19.01.23	Вечернее звёздное время суток	с. 140	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Подготовительная группа»
24.01.23	Море в поэзии А.Пушкина	с. 142	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Подготовительная группа»
26.01.23	Любимые детские песни и напевы	с. 145	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Подготовительная группа»
31.01.23	Слава сынам отчизны	с.148	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Подготовительная группа»
Февраль			
2.02.23	Основные жанры музыки	с. 150	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Подготовительная группа»
7.02.23	Мы любим родину свою	с. 153	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Подготовительная группа»
9.02.23	Мы друзья	с. 158	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Подготовительная группа»
14.02.23	Играем в оркестр народных инструментов	с. 160	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Подготовительная группа»
16.02.23	Мама, папа, я - олимпийская семья (с участием родителей)	с. 163	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Подготовительная группа»
21.02.23	Отражение настроения в музыке	с. 165	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Подготовительная группа»
23.02.23	В стране классической музыки	с. 167	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Подготовительная группа»
28.02.23	Чудесное природы	с. 170	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное

	пробуждение		воспитание в детском саду: Подготовительная группа»
Март			
2.03.23	Весна идёт, весне дорогу	с. 174	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Подготовительная группа»
7.03.23	Пробуждение природы	с.177	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Подготовительная группа»
14.03.23	Самые любимые, самые прекрасные (участием родителей)	с. 180	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Подготовительная группа»
16.03.23	Грач – птица весенняя	с. 186	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Подготовительная группа»
21.03.23	Мы музыку везде искали	с. 188	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Подготовительная группа»
23.03.23	Радость побеждает грусть	с. 192	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Подготовительная группа»
28.03.23	Страна вообразилия	с. 195	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Подготовительная группа»
30.03.23	День кукол, машинок, свистулек	с. 198	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Подготовительная группа»
Апрель			
4.04.23	Знакомство с музыкальными тональностями	с. 201	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Подготовительная группа»
6.04.23	Потерялось настроение	с. 205	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Подготовительная группа»
11.04.23	Весёлые музыканты	с. 209	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Подготовительная группа»
13.04.23	Звуки весенней капли	с. 212	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Подготовительная группа»
18.04.23	Урок этикета и вежливости	с. 214	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Подготовительная группа»
20.04.23	Детский сад - наш светлый дом	с. 216	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Подготовительная группа»
25.04.23	Мы дружим и вместе занимаемся	с. 218	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Подготовительная группа»
27.04.23	Светофор	с. 221	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Подготовительная группа»

Май			
2.05.23	Россия – любимая родина моя!	с. 225	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Подготовительная группа»
4.05.23.	Дню великой победы – слава!	с. 228	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Подготовительная группа»
11.05.23	Вот такой чудесный день!	с.230	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Подготовительная группа»
16.05.23	Цветы на лугу	с. 232	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Подготовительная группа»
18.05.23	Охотники за приключениями	с. 234	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Подготовительная группа»
23.05.23	Танцы на лесной опушке	с. 237	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Подготовительная группа»
25.05.23	Цветочная фантазия	с. 239	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Подготовительная группа»
30.05.23	Вот оно какое, наше лето!	с.243	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду: Подготовительная группа»

Сетка занятий

Обязательная часть ООП		
	Периодичность в неделю	
Образовательные области	Средняя группа	Подготовительная группа
Художественно – эстетическое развитие. Музыка	2	2

Приложение 3

Утверждаю
Заведующий МБДОУ «Шелаболихинский детский сад
«Золотая рыбка»

_____ А.В.Афанасьева

Расписание ООД по музыке на 2022 – 2023 учебный год

День недели	ООД
Вторник	<u>Музыка</u> 09.00 – 09.20 – Средняя группа «Смешарики» 09.30 – 10.00 - Подготовительная группа «Звёздочки»
Четверг	<u>Музыка</u> 09.00 – 09.20 – Средняя группа «Смешарики» 09.30 – 10.00 - Подготовительная группа «Звёздочки»