

Принята
Педагогическим советом №3
От 31.08/ 2022 г



Утверждаю
Заведующий МБДОУ
А.В.Афанасьева
Пр. №34 от 31.08.2022 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста

Разработала: Усова С.А., музыкальный руководитель

с. Шелаболиха
2022 г

№п/п	оглавление	стр
I	Целевой раздел	
1.	Пояснительная записка	
1.1.	Цели и задачи реализации Программы	
1.2.	Принципы формирования Программы	
1.3.	Подходы к формированию Программы	
1.4.	Характеристика особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста.	
1.5.	Планируемые результаты (целевые ориентиры) освоения Программы	
1.6.	Другие значимые для разработки и реализации Программы характеристики	
II	Содержательный раздел	
2.1.	Описание образовательной деятельности ребенка по музыкальному развитию	
2.2.	Содержание образовательной деятельности с детьми 2 – 3 лет(вторая группа раннего возраста)	
2.3.	Содержание образовательной деятельности с детьми 3 – 4 лет (младшая группа)	
2.4.	Содержание образовательной деятельности с детьми 4 – 5 лет (средняя группа)	
2.5.	Содержание образовательной деятельности с детьми 5 – 6 лет (старшая группа)	
2.6.	Содержание образовательной деятельности с детьми 6 – 7 лет (подготовительная группа)	
2.7.	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации содержания Программы	
2.8.	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	
2.9.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	
2.10.	Способы и направления поддержки детской инициативы	
III	Организационный раздел	
3.1.	Материально-техническое обеспечение Программы	
3.2.	Обеспеченность методическими материалами	
3.3.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	
3.4.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	
3.5.	Литература	
3.6.	Приложения	
3.6.1	Календарно-тематическое планирование	
3.6.2	План работы с педагогическим коллективом	
3.7.	Лист изменений	

I. Целевой раздел.

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста (далее-Программа) составлена на основании Основной образовательной программы детского сада.

Программа разработана с учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста и включает в себя следующие разделы:

- слушание;
- пение;
- песенное творчество;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- развитие танцевально-игрового творчества.

В содержание образовательной Программы вносятся коррективы при условии изменения содержания ООП учреждения. Воспитание и обучение осуществляется на русском языке - государственном языке России.

1.1. Цели и задачи реализации Программы

Главной целью реализации Программы является:

Воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций.

Задачи:

- Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
- Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
- Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

1.2. Принципы формирования программы

- ♦ Обеспечивает **всестороннее развитие каждого ребенка**, в том числе развитие социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка;
- ♦ Реализует **принцип возрастного соответствия** - предлагает содержания и методы дошкольного образования в соответствии с психологическими законами развития и возрастными возможностями детей;
- ♦ Сочетает **принципы научной обоснованности и практической применимости**
- ♦ соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и может быть успешно реализована в массовой практике дошкольного образования;

- ♦ Соответствует **критериям полноты, необходимости и достаточности** - решает поставленные цели и задачи на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму»;
- ♦ Объединяет **обучение и воспитание** в целостный образовательный процесс на основе традиционных российских духовно-нравственных и социокультурных ценностей;
- ♦ Построена на **принципах позитивной социализации детей** на основе принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- ♦ Обеспечивает **преемственность** между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой;
- ♦ Реализует **принцип индивидуализации дошкольного образования**, что означает построение образовательного процесса с учетом индивидуальных особенностей, возможностей и интересов детей;

Базируется на **личностно-ориентированном взаимодействии взрослого с ребенком**, что означает понимание (признание) уникальности, неповторимости каждого ребенка; поддержку и развитие инициативы детей в различных видах деятельности;

- ♦ Предусматривает **учет региональной специфики** и варьирование образовательного процесса в зависимости от региональных особенностей;
- ♦ **Реализует принцип открытости дошкольного образования;**
- ♦ Предусматривает эффективное **взаимодействие с семьями** воспитанников;
- ♦ Использует преимущества **сетевого взаимодействия** с местным сообществом;
- ♦ **Предусматривает создание современной информационно-образовательной среды организации.**

1.3. Подходы к формированию и реализации Программы

1. Поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду.

2. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников ДОУ) и детей.

3. Уважение личности ребенка.

4. Реализация программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, общения со сверстниками в специально организованной развивающей предметно-пространственной среде, самопознании, разных видах культуротворческой деятельности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

1.4. Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей, воспитывающихся в образовательном учреждении

Возраст	Характеристики возрастных особенностей развития детей
Вторая группа раннего возраста	
2-3 года	<p>На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.</p> <p>Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Завершается ранний возраст кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него</p>

	<p>формируется образ Я.</p> <p>Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения со взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет. Но его может и не быть.</p>
<p>младшая группа</p>	
<p>3-4 года</p>	<p>В возрасте 3-4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится внеситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте.</p> <p>Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.</p> <p>Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети уже могут использовать цвет.</p> <p>Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. Младшие дошкольники способны под руководством взрослого вылепить простые предметы.</p> <p>Известно, что аппликация оказывает положительное влияние на развитие восприятия. В этом возрасте детям доступны простейшие виды аппликации.</p> <p>Конструктивная деятельность в младшем дошкольном возрасте ограничена возведением несложных построек по образцу и по замыслу.</p> <p>В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов - индивидуальных единиц восприятия, переходят к сенсорным эталонам - культурно-выработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до 5 и более форм предметов и до 7 и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса-и в помещении всего дошкольного учреждения.</p> <p>Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3-4 слова и 5-6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений.</p> <p>Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами.</p> <p>В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других.</p> <p>Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и</p>

	<p>действий других детей.</p> <p>Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие. Однако уже в этом возрасте могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения. Конфликты между детьми возникают преимущественно по поводу игрушек. Положение ребенка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя.</p>
Средняя группа	
4-5 лет	<p>В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. в процессе игры роли могут меняться. игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.</p> <p>Развивается изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д.</p> <p>Усложняется конструирование. Постройки могут включать 5-6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий.</p> <p>Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом.</p>
Старшая группа	
5-6 лет	<p>Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи.</p> <p>Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». (В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» - зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными.</p> <p>Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать</p>

	<p>статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.</p> <p>Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности.</p> <p>Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования: 1) от природного материала к художественному образу (ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями); 2) от художественного образа к природному материалу (ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).</p> <p>Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд - по возрастанию или убыванию - до 10 различных предметов.</p> <p>Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.</p>
Подготовительная группа	
6-7 лет	<p>В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь и т. д. Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.</p> <p>Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, воен-</p>

ные действия и т. п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т. п. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. п.

Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

К подготовительной к школе группе дети в значительной степени осваивают конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа, как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям.

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям - он важен для углубления их пространственных представлений.

Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации.

1.5. Образовательные результаты (целевые ориентиры) освоения Программы

Ожидаемые образовательные результаты следует рассматривать как социально – нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка, как целевые ориентиры для педагогов и родителей, обозначающие направленность воспитательной деятельности взрослых.

Музыкальная деятельность

2-3 года

К концу года дети могут:

- Слушать музыкальное произведение.
- Понимать о чём поётся.
- Различать весёлые и грустные мелодии.
- Различать звуки по высоте.

- Подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем).
- Выполнять танцевальные движения: хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук;
- Менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

3-4 года

К концу года дети могут:

- Слушать музыкальное произведение до конца.
- Узнавать знакомые песни.
- Различать весёлые и грустные мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо – громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.д.)
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

4-5 лет

К концу года дети могут:

- Узнавать хорошо знакомые песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты-септимы).
- Петь протяжно, чётко произносить слова; начинать и заканчивать пение вместе с другими детьми.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движения парами по кругу, кружение по одному и в парах.
- Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

5-6 лет

К концу года дети могут:

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, лёгким звуком; отчётливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперёд в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении).
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая другим детям.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.

6-7 лет

К концу года дети могут:

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ.
- Определять жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.

- Определять общее настроение, характер музыкального произведения.
- Различать части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- Петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.
- Выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).
- Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

1.6. Другие значимые для разработки и реализации Программы характеристики

Педагогическая диагностика	
Назначение	Оценка индивидуального развития детей, связанная с оценкой эффективности педагогических действий и лежащая в основе их дальнейшего планирования.
Кто проводит	музыкальный руководитель
Использование полученных результатов	Исключительно для решения образовательных задач: - индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории; - оптимизации работы с группой детей.
Участие ребенка	Свободное участие.

Программа мониторинга предусматривает комплексное диагностическое обследование детей в каждой возрастной группе по музыкальной деятельности в начале и конце учебного года (сентябрь, май).

На особом контроле находятся дети, показавшие низкий уровень освоения каких-либо разделов Программы. Для работы с этими детьми выстраивается траектория индивидуального сопровождения ребенка с целью устранения выявленных в процессе диагностики недостатков. Для решения этой задачи по результатам диагностики педагоги разрабатывают для детей индивидуальные образовательные маршруты по каждой проблеме, в которых отражаются условия развития ребенка (комплекс мероприятий по устранению выявленных в процессе диагностики недостатков), где указывается дата, содержание индивидуальной работы, результат проведенной деятельности.

1.7..Поддержка детской инициативы.

Третье условие самое важное и значимое для детей - создание и конструирование праздника самими детьми. Основная инициатива исходит от детей и дети сами с помощью воспитателя планируют и придумывают праздник - что там будет, во что наряжаться, кто будет выступать, как сделать костюмы и декорации (если нужно), кого пригласить, делать ли пригласительные билеты и т. д. Воспитатель участвует в придумывании праздника вместе с детьми, не берёт на себя руководящую роль - даёт возможность детям проявить инициативу и помогает им реализовать задуманное. Такие праздники как Новый год и День Победы организуют в основном взрослые. Первый, потому что Новый год - это волшебство, это радость, это подарки, это Дед Мороз и Снегурочка. А второй - потому что дети пока не могут до конца понять и прочувствовать этот праздник.

II.Содержательный раздел

2.1. Описание образовательной деятельности ребенка по музыкальному развитию

Педагогический процесс предполагает организованное обучение.

В группе еженедельно проводятся два музыкальных занятия, которые проводятся в первую половину дня, индивидуальные занятия, развлечения (по плану воспитателей, инструктора по физической культуре и музыкального руководителя) или праздники во второй половине дня. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая), количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Музыкальная деятельность состоит из трех частей.

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения. Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Слушание музыки. Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. Подпевание и пение. Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть. Игра или пляска. Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

Структура и содержание программы

Продолжительность занятий

2 группа раннего возраста (2-3 года) 5-10 минут

младшая группа (3-4 года) 10-15 минут

Средняя группа (4-5 лет) 15 -20 минут

Старшая группа (5-6 лет) 20-25 минут

Подготовительная к школе группа (6-7 лет) 25-30 минут

Проведение занятий планируется в соответствии с календарно-тематическим планированием на год (Приложение 1).

2.2. Содержание образовательной деятельности с детьми

2 – 3 лет (вторая группа раннего возраста)

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Слушание. Слушание. Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.

Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение. Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка пры-

гает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Примерный музыкальный репертуар представлен в инновационной программе дошкольного образования «От рождения до школы», издание 6 – е, дополненное под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, Э.М.Дорофеевой, МОЗАИКА-СИНТЕЗ, МОСКВА, 2020 – стр.159 - 160.

2.3.Содержание образовательной деятельности с детьми 3-4 лет (младшая группа)

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание. Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения. Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Примерный музыкальный репертуар представлен в инновационной программе дошкольного образования «От рождения до школы», издание 6 – е, дополненное под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, Э.М.Дорофеевой, МОЗАИКА-СИНТЕЗ, МОСКВА, 2020 – стр.182 - 185.

2.4.Содержание образовательной деятельности с детьми 4-5 лет (средняя группа)

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение. Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).

Развитие танцевально - игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Примерный музыкальный репертуар представлен в инновационной программе дошкольного образования «От рождения до школы», издание 6 – е, дополненное под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, Э.М.Дорофеевой, МОЗАИКА-СИНТЕЗ, МОСКВА, 2020 – стр.220 -223.

2.5.Содержание образовательной деятельности с детьми 5-6 лет (старшая группа)

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песни индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Примерный музыкальный репертуар для детей 5 – 6 лет представлен в инновационной программе дошкольного образования «От рождения до школы», издание 6 – е, дополненное под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, Э.М.Дорофеевой, МОЗАИКА-СИНТЕЗ, МОСКВА, 2020 – стр.266 -269.

2.6.Содержание образовательной деятельности с детьми 6-7 лет (подготовительная группа)

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок. **Музыкально-игровое и танцевальное творчество.** Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Примерный музыкальный репертуар для детей 6 – 7 лет представлен в инновационной программе дошкольного образования «От рождения до школы», издание 6 – е, дополненное под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, Э.М.Дорофеевой, МОЗАИКА-СИНТЕЗ, МОСКВА, 2020 – стр.313 - 317.

2.7. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации содержания Программы

направления развития и образования детей (далее - образовательные области):	Формы работы	
	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
Художественное – эстетическое развитие (музыкальная деятельность)	<ul style="list-style-type: none"> • Рассматривание эстетически привлекательных предметов • Игра • Организация выставок • Изготовление украшений • Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки • Экспериментирование со звуками • Музыкально-дидактическая игра • Разучивание музыкальных игр и танцев • Совместное пение 	<ul style="list-style-type: none"> • Рассматривание эстетически привлекательных предметов • Игра • Организация выставок • Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки • Музыкально- дидактическая игра • Беседа интегративного характера, элементарного музыкального содержания) • Интегративная деятельность • Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение • Музыкальное упражнение. • Попевка. Распевка • Двигательный, пластический танцевальный этюд

		<ul style="list-style-type: none"> • Танец • Творческое задание • Концерт- импровизация • Музыкальная сюжетная игра
--	--	---

Методы по характеру образовательной деятельности детей:

Метод	Направленность	Воздействие на ребенка
Информационно-рецептивный	Педагог сообщает детям готовую информацию, а они ее воспринимают, осознают и фиксируют в памяти.	Один из наиболее экономных способов передачи информации. Однако при использовании этого метода обучения не формируются умения и навыки пользоваться полученными знаниями.
Репродуктивный	Метод состоит в многократном повторении способа деятельности по образцу муз.руководителя.	Деятельность воспитателя заключается в разработке и сообщении образца, а деятельность детей – в выполнении действий по образцу. Использование умений и навыков в новых или изменившихся условиях затруднено.
Частично поисковый	Педагог расчленяет проблемную задачу на подпроблемы, а дети осуществляют отдельные шаги поиска ее решения.	Каждый шаг предполагает творческую деятельность, но целостное решение проблемы пока отсутствует.
Исследовательский	В основе исследовательской деятельности лежит познавательный интерес. Педагог создает условия для удовлетворения интереса ребенка.	В процессе образовательной деятельности дети овладевают методами познания, прогнозирования, предвосхищения событий, способности к самостоятельной постановке вопросов.
Активные методы	Активные методы предоставляют дошкольникам возможность обучаться на собственном опыте, приобретать разнообразный субъективный опыт.	Активные методы обучения предполагают использование в образовательном процессе определенной последовательности выполнения заданий: начиная с анализа и оценки конкретных ситуаций, дидактическим играм. Активные методы должны применяться по мере их усложнения. В группу активных методов образования входят дидактические игры – специально разработанные игры, моделирующие реальность и приспособленные для целей обучения.

Современные технологии в образовательном процессе

	Задачи педагога	Ожидаемый результат
Проектная деятельность	Целенаправленная деятельность с определенной це-	В проектной деятельности развивается и обогащается социаль-

	лю, по определенному плану для решения поисковых, исследовательских, практических задач по любому направлению содержания образования.	но – личностный опыт детей посредством включения их в сферу межличностного взаимодействия.
Пространство реализации детской	Педагог должен уметь поддерживать инициативу ребенка на всех этапах, во всех видах деятельности	Раскрывается и развивается индивидуальность каждого ребенка, поддерживается его уникальность, создается детско-взрослое сообщество, в котором формируется личностно-развивающий и гуманистический характер детско-взрослого взаимодействия. Ребенок утверждается как личность, у него появляется опыт продуктивного социального взаимодействия с взрослыми и сверстниками, формируются переживания социального успеха и собственной значимости.
Образовательное событие	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Заронить в детское сообщество проблемную ситуацию, которая заинтересует детей. ◆ Дать детям возможность разворачивать действие по своему пониманию, оказывая им, при необходимости, деликатное содействие, избегая прямых подсказок и указаний. ◆ Помогать детям планировать событие так, чтобы они смогли реализовать свои планы. ◆ насыщать событие образовательными возможностями, когда дети на деле могут применить свои знания и умения в счете, письме, измерении, рисовании, конструировании и пр. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Развитие творческой инициативы и самостоятельности. ◆ Формирование детско-взрослого сообщества группы. ◆ Развитие умения работать в команде, конструктивно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми. ◆ Развитие способности на практике применять полученные знания, умения, навыки. ◆ Развитие регуляторных способностей (умения ставить цель, планировать, достигать поставленной цели). ◆ Развитие когнитивных способностей (умения думать, анализировать, работать с информацией).
Развивающий диалог	Вести дискуссию в формате развивающего диалога, т.е. направлять дискуссию недирективными методами, стараться задавать открытые вопросы (т. е. вопросы, на которые нельзя ответить однозначно), не давать прямых объяснений и готовых ответов, а подводить детей к тому, чтобы они рассуждали и «сами» пришли к правильному ответу	<ul style="list-style-type: none"> ◆ коммуникативное развитие: развитие навыков общения, умения доброжелательно взаимодействовать со сверстниками, готовности к совместной деятельности, умение вести диалог (слушать собеседника, аргументированно высказывать свое мнение). ◆ когнитивное развитие: развитие познавательного интереса, умения формулировать свою мысль, ставить задачи, искать пути решения. ◆ регуляторное развитие: развитие умения соблюдать установленные нормы и правила, подчинять свои интересы интересам сообщества, планировать свою и совместную деятельность.
Технология позитивной социализации	учить детей быть внимательными друг к другу, поддерживать атмосферу дружелюбия, создавать положительный эмоциональный настрой.	<ul style="list-style-type: none"> ◆ навыки, умения, знания: ознакомление с окружающим миром, развитие речи. ◆ развитие детского сообщества: воспитание взаимной симпатии и дружелюбного отношения детей друг к другу.

		♦ обеспечение эмоционального комфорта: создание положительного настроения на день, положительного отношения к детскому саду.
Игровые	Организация педагогического процесса в форме различных педагогических игр с четко поставленными целями обучения и соответствующими им педагогическими результатами.	В игре создаются благоприятные условия для развития воображения, речи, элементов логического мышления, формирования способностей производить действия в умственном плане.
Интегрированное обучение	Использование интеграции детских видов деятельности наравне с интеграцией содержания образовательных областей	Позволяет детям воспринимать окружающий мир целостно. Образовательный процесс становится интересным и содержательным.
Здоровьесберегающие	Сохранение и укрепление здоровья детей; физическое развитие, развитие физических качеств; обучение здоровому образу жизни; социально - психологическое благополучие.	Обеспечивают ребенку сохранение физического и психического здоровья, формируют у него необходимые знания, умения, навыки по здоровому образу жизни.

2.8. Взаимодействие с семьями воспитанников.

Музыка возникла в глубокой древности и признавалась важным и незаменимым средством формирования личных качеств человека, его духовного мира. Дошкольный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально – эстетическое сознание, это не пройдет бесследно для последующего развития ребенка, его общего духовного становления. Музыкальное развитие оказывает ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная среда, совершенствуется мышление, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и жизни.

Цель педагогов ДОУ – создать единое пространство музыкального развития ребенка в семье и в детском саду, повысить педагогическую компетентность родителей в вопросах музыкального воспитания дошкольников.

Семья – первая социальная общность, которая закладывает основы личностных качеств ребенка, здесь он обучается жить подлинной социальной жизнью, общей с другими людьми: делить горе и радость, ощущать единство с близкими родными.

Исследования в области развития музыкальных способностей детей показывают, что в семьях, где родители любят музыку, поют, играют на музыкальных инструментах, где создается особенно благоприятная среда для расцвета дарования ребенка, можно наблюдать детей с достаточно высоким музыкальным развитием.

В настоящее время общение музыкального руководителя с родителями (законными представителями) строится на следующих принципах: Единое понимание педагогом и родителями (законными представителями) целей и задач музыкального развития ребенка. Родители (законные представители) и педагоги являются партнерами в музыкальном развитии детей.

Уважение, помощь и доверие к ребёнку, как со стороны педагога, так и со стороны родителей (законных представителей).

Открытость ДООУ для семьи – обеспечение каждому родителю (законному представителю) возможность знать и видеть, как живёт и развивается его ребёнок, оценить уровень предоставляемых услуг.

Работа с семьями воспитанников – это сложная и важная часть деятельности музыкального руководителя в ДООУ. Задача музыкального руководителя – раскрыть перед ними актуальные вопросы музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармонического становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости. Играть и творить – вот главная задача, определяющая получение удовольствия ребёнка от любого вида музыкальной деятельности.

Вовлечение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство ДООУ организовывается в нескольких направлениях:

- Педагогическое просвещение семей воспитанников в вопросах музыкального воспитания детей.
- Включение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство ДООУ.

Перспективное планирование работы с семьями воспитанников.

Виды работы.	Тема	Сроки
Индивидуальные консультации.	По запросу родителей (законных представителей).	В течение года
Посещение родительских собраний	«Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей».	В течение года
Участие в днях открытых дверей	Консультации, посещение занятий, проведение открытых занятий.	В течение года

2.9. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Культурные практики представляют собой разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, складывающегося с первых дней его жизни; обеспечивают активную и продуктивную образовательную деятельность ребенка. Вместе с тем они включают обычные для него (привычные, повседневные) способы самоопределения и самореализации, тесно связанные с содержанием его бытия и события с окружающими и поэтому обеспечивают реализацию универсальных культурных умений ребенка.

Образовательная деятельность разных видов и культурных практик

Музыкально-литературная гостиная	Форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.
Детский досуг	Вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и литературные досуги. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте). В этом случае досуг организуется как кружок. Например, для занятий рукоделием, художественным трудом и пр.

2.10. Способы и направления поддержки детской инициативы

Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, предполагают:

1. Обеспечение эмоционального благополучия через:

- непосредственное общение с каждым ребенком;
- уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям.

2. Поддержку индивидуальности и инициативы детей через:

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- не директивную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности.

3. Установление правил взаимодействия в разных ситуациях:

- создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья;
- развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками;
- развитие умения детей работать в группе сверстников.

4. Построение вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослым и более опытными сверстниками, но не актуализирующийся в его индивидуальной деятельности (далее - зона ближайшего развития каждого ребенка), через:

- создание условий для овладения культурными средствами деятельности;
- организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей;
- поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства;
- оценку индивидуального развития детей.

5. Взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

Самое важное и значимое условие для детей - создание и конструирование праздника самими детьми. Основная инициатива исходит от детей и дети сами с помощью воспитателя планируют и придумывают праздник - что там будет, во что наряжаться, кто будет выступать, как сделать костюмы и декорации (если нужно), кого пригласить, делать ли пригласительные билеты и т. д. Воспитатель участвует в придумывании праздника вместе с детьми, не берёт на себя руководящую роль - даёт возможность детям проявить инициативу и помогает им реализовать задуманное.

Такие праздники как Новый год и День Победы организуют в основном взрослые. Первый, потому что Новый год - это волшебство, это радость, это подарки, это Дед Мороз и Снегурочка. А второй - потому что дети пока не могут до конца понять и прочувствовать этот праздник.

III. Организационный раздел

3.1. Материально-техническое обеспечение программы

Для занятий имеется музыкальный зал, необходимое оборудование.

Образовательные области	Виды материалов и оборудования
<ul style="list-style-type: none">• Художественно-эстетическое развитие	<ul style="list-style-type: none">• Сборники нот

	<ul style="list-style-type: none"> • Игрушки, муляжи • Пианино • Портреты композиторов • Разнообразные музыкальные инструменты для детей • Подборка аудио кассет с музыкальными произведениями • Различные виды театров • Ширма для кукольного театра • Детские и взрослые костюмы • Детские и хохломские столы и стулья
--	---

Перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию содержания

<p>Художественно-эстетическое развитие (муз. воспитание)</p>	<p>О.Н. Арсеновская «Тематические праздники и развлечения» Н.Г. Барсукова «Музыка в детском саду: планирование, тематические и комплексные занятия» Арсенина «Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы»» 1 мл. группа О.П.Радынова «Слушаем музыку», 1990 г, «Просвещение» Т.А.Лунева «Образовательное пространство ДОУ. Музыкальные занятия», «Учитель», 2013 г Зацепина М.Б., Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» для занятий с детьми 4-5 лет, МОЗАИКА-СИНТЕЗ, Москва, 2017 г Зацепина М.Б., Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» для занятий с детьми 3-4 лет, МОЗАИКА-СИНТЕЗ, Москва, 2016 г Зацепина М.Б. «Музыкальное воспитание в детском саду» для занятий с детьми 2-7 лет, МОЗАИКА-СИНТЕЗ, Москва, 2016 г Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Старшая группа (5 – 6 лет). , МОЗАИКА-СИНТЕЗ, Москва, 2018 г Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Подготовительная группа (6 – 7 лет). , МОЗАИКА-СИНТЕЗ, Москва, 2020 г</p>
---	---

3.2. Организация жизнедеятельности детей

Режим дня

Непрерывным условием здорового образа жизни и успешного развития детей является правильный режим. Правильный режим дня — это рациональная продолжительность и разумное чередование различных видов деятельности и отдыха детей в течение суток. Основным принципом построения режима является его соответствие возрастным психофизиологическим особенностям детей.

В МБДОУ используется гибкий режим дня, в него могут вноситься изменения исходя из особенностей сезона, индивидуальных особенностей детей, состояния здоровья. На гибкость режима влияет и окружающий социум. ДОУ функционирует в режиме полного дня с 10,5 часовым режимом пребывания. В группах еженедельно проводятся два музыкальных занятия в первую половину дня, индивидуальные занятия, развлечения (по плану воспитателей, инструктора по физической культуре и музыкального руководителя) или праздники во второй половине дня.

3.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Требования к развивающей предметно-пространственной среде.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства музыкального зала, а также материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста по данному направлению.

3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Традиционно в детском саду проводятся различные праздники и мероприятия.

	Перечень обязательных праздников в детском саду			
2 группа раннего возраста 2-3 года	Младшая группа 3-4 года	Средняя группа 4-5 лет	Старшая группа 5-6 лет	Подготовительная к школе группа 6-7 лет
Новый год	Новый год	Новый год	Новый год	Новый год
	23 февраля	23 февраля	23 февраля	23 февраля
	8 марта	8 марта	8 марта	8 марта
			12 апреля (День космонавтики)	12 апреля (День космонавтики)
	9 мая (День Победы)	9 мая (День Победы)	9 мая (День Победы)	9 мая (День Победы)

Условия организации детских праздников

Разнообразие форматов

- Концерт
- Квест
- Проект
- Образовательное событие
- Мастерилки
- Соревнования
- Выставка
- Спектакль

- Викторина
- Ярмарка
- Чаепитие и т.д.

2. Участие родителей.

Дети сидят вместе с родителями, педагоги устраивают конкурсы для родителей, просят подготовить детско-родительские выступления, родители участвуют в детских заданиях на импровизацию (то есть не отрепетированных заранее) и т.д.

Приложение 1.

ПЛАН РАБОТЫ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ

№ п/п	Тема	группа	Формы органи- зации	Элементы основного содержания	Дата проведения
1.	Осеннее развлечение	все	Групповая кон- сультация	Обсуждение сценария, распределение ролей , костюмы, оформлнение зала, песенный и ритми- ческий материал для заучивания с детьми*	октябрь
2.	Новогодние праздники	все	Групповая кон- сультация	Обсуждение сценария новогоднего утренника, распределение музыкального материала* между группами, время .оформление интерьера	декабрь
3.	Особенности характе- ров персонажей	все	Индивидуальные консультации, эски- зы костюмов,	Подбор костюмов. Обсуждение характеров персонажей ,разучивание ролей, мизансцен	декабрь
4.	Анализ новогодних утренников	все	Совещание при заведующей	Достоинства и недостатки, работа над ошиб- ками, поведение родителей, детей, педагогов	январь
5.	23 февраля	Стар- шая- подгото- ви- тельная	консультация	песенный и ритмический материал для заучи- вания с детьми (март)	
6.	23 февраля	средняя	консультация	Разучивание песенного материала для прове- дения тематического занятия	январь
7.	«Женский день 8 мар- та»	все	Групповая кон- сультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, эскизы атрибутов; пе- сенный материал для заучивания с детьми (ян- варь)	март

8.	Анализ утренников 8 марта	все	Совещание при заведующей	Анализ проведения и подготовки мероприя- тий, поведение родителей, детей, педагогов	март
9.	Выпуск детей в школу	под- готови- тельная	Групповая кон- сультация	Обсуждение сценария утренника, взаимодей- ствие всех членов коллектива в подготовке Вы- пускного бала; песенный и ритмический матери- ал для заучивания с детьми	май
10	Результаты проведения утренников. Результаты диагностики музыкаль- ных способностей детей на конец года. Задачи на лето.	все	Доклад на пед. совете	Анализ подготовки проведения выпускного. Анализ мониторинга муз. способностей и твор- ческой активности детей сада. знакомство с про- ектом плана мероприятий на лето	май
11	Планирование сов- местной работы с пед. коллективом на год	все	Индивидуальные беседы	Изучение предложений педагогов по планиро- ванию музыкальной деятельности с учетом материально- технической и методической ба- зы, уровня возможностей детей, программы муз. воспитания и плана учебно-воспитательной ра- боты детского сада.	Июнь-июль

Приложение 2

Расписание занятий

на 2021\2022 уч.год в МБДОУ «Шелаболихинский детский сад «Золотая рыбка»

группа	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
Подготовительная	Музыка 8.45-9.15		Музыка 8.45-9.15		
Старшая		музыка 9.00-9.25		Музыка 9.45-10.10	
Средняя	музыка 9.35-9.55			Музыка 9.00-9.20	
младшая		Музыка 9.50-10.05			музыка 9.00-9.15
2 группа раннего возраста			Музыка 9.25-9.35		музыка 9.20-9.30

Приложение 3

Тематическое планирование занятий.

Календарно тематическое планирование

Вторая группа раннего возраста

Источник: Е. Н. Арсенина «Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы», Волгоград: Учитель, 2015.

Сентябрь

02.09.2022. Занятие 1. Стр. 8.

07.09.2022. Занятие 2. Стр. 10.

09.09.2022. Занятие 3. Стр. 11.

14.09.2022. Занятие 4. Стр. 13.

16.09.2022. Занятие 5. Стр. 15.

21.09.2022. Занятие 7. Стр. 18.

28.09.2022. Занятие 8. Стр. 20.

30.09.2022. Занятие 9. Стр. 22.

Октябрь

05.10.2022. Занятие 1. Стр. 24.

07.10.2022. Занятие 2. Стр. 27.

12.10.2022. Занятие 3. Стр. 31.

14.10.2022. Занятие 4. Стр. 33.

19.10.2022. Занятие 5. Стр. 35.

21.10.2022. Занятие 6. Стр. 37.

26.10.2022. Занятие 7. Стр. 39.

28.10.2022. Занятие 8. Стр. 41.

Ноябрь

02.11.2022. Занятие 1. Стр. 43.

09.11.2022. Занятие 2. Стр. 45.

11.11.2022. Занятие 3. Стр. 48.

16.11.2022. Занятие 4. Стр. 50.

18.11.2022. Занятие 5. Стр. 52.

23.11.2022. Занятие 6. Стр. 55.

25.11.2022. Занятие 7. Стр. 57.

30.11.2022. Занятие 8. Стр. 59.

Декабрь

02.12.2022. Занятие 1. Стр. 61.

07.12.2022. Занятие 2. Стр. 65.

09.12.2022. Занятие 3. Стр. 67.

14.12.2022. Занятие 4. Стр. 69.

16.12.2022. Занятие 5. Стр. 73.

21.12.2022. Занятие 6. Стр. 75.

23.12.2022. Занятие 7. Стр. 70.

28.12.2022. Занятие 8. Стр. 63.

30.12.2022. Занятие 9. Стр. 183.

Январь

11.01.2023. Занятие 1. Стр. 78.

13.01.2023. Занятие 2. Стр. 80.

18.01.2023. Занятие 4. Стр. 81.

20.01.2023. Занятие 5. Стр. 83.

25.01.2023. Занятие 6. Стр. 85.

27.01.2023. Занятие 7. Стр. 86.

Февраль

01.02.2023. Занятие 1. Стр. 88.

03.02.2023. Занятие 2. Стр. 104.

08.02.2023. Занятие 3. Стр. 102.

10.02.2023. Занятие 4. Стр. 104.

15.02.2023. Занятие 5. Стр. 106.

17.02.2023. Занятие 6. Стр. 108.

22.02.2023. Занятие 7. Стр. 110.

Март

01.03.2023. Занятие 1. Стр. 89.

03.03.2023. Занятие 2. Стр. 92.

10.03.2023. Занятие 3. Стр. 94.

15.03.2023. Занятие 4. Стр. 165.

17.03.2023. Занятие 5. Стр. 111.
22.03.2023 Занятие 6. Стр. 99.
24.03.2023. Занятие 7. Стр. 113.
29.03.2023. Занятие 8. Стр. 115.
31.03.2023. Занятие 9. Стр. 176.

Апрель

05.04.2023. Занятие 1. Стр. 117.
07.04.2023. Занятие 2. Стр. 119.
12.04.2023. Занятие 3. Стр. 121.
14.04.2023. Занятие 4. Стр. 122.
19.04.2023. Занятие 5. Стр. 124.
21.04.2023. Занятие 6. Стр. 125.
26.04.2023. Занятие 7. Стр. 127.
28.04.2023. Занятие 8. Стр. 129.

Май

03.05.2023. Занятие 1. Стр. 131.
05.05.2023. Занятие 2. Стр. 132.
10.05.2023. Занятие 3. Стр. 134.
12.05.2023. Занятие 4. Стр. 136.
17.05.2023. Занятие 5. Стр. 137.
19.05.2023. Занятие 6. Стр. 140.
24.05.2023. Занятие 7. Стр. 143.
26.05.2023. Занятие 8. Стр. 146.
31.05.2023. Занятие 9. Стр. 187.

Младшая группа

Источник: М. Б. Зацепина, Г. Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду», Москва – Синтез, Москва, 2016.

Сентябрь

02.09.2022. Занятие 1. Стр. 34.
06.09.2022. Занятие 2. Стр. 36.
09.09.2022. Занятие 3. Стр. 37.
13.09.2022. Занятие 4. Стр. 39.

16.09.2022. Занятие 5. Стр. 40.
20.09.2022. Занятие 6. Стр. 42.
23.09.2022. Занятие 7. Стр. 44.
27.09.2022. Занятие 8. Стр. 45
30.09.2022. Занятие 9. Стр. 95.

Октябрь

04.10.2022. Занятие 1. Стр. 46.
07.10.2022. Занятие 2. Стр. 48.
11.10.2022. Занятие 3. Стр. 49.
14.10.2022. Занятие 4. Стр. 51.
18.10.2022. Занятие 5. Стр. 52.
21.10.2022. Занятие 6. Стр. 53.
25.10.2022. Занятие 7. Стр. 55.
28.10.2022. Занятие 8. Стр. 58.

Ноябрь

01.11.2022. Занятие 1. Стр. 60.
08.11.2022. Занятие 2. Стр. 62.
11.11.2022. Занятие 3. Стр. 63.
15.11.2022. Занятие 4. Стр. 64.
18.11.2022. Занятие 5. Стр. 66.
22.11.2022. Занятие 6. Стр. 68.
25.11.2022. Занятие 7. Стр. 69.
29.11.2022. Занятие 8. Стр. 71.

Декабрь

02.12.2022. Занятие 1. Стр. 72.
06.12.2022. Занятие 2. Стр. 73.
09.12.2022. Занятие 3. Стр. 75.
13.12.2022. Занятие 4. Стр. 76.
16.12.2022. Занятие 5. Стр. 78.
20.12.2022. Занятие 6. Стр. 79.
23.12.2022. Занятие 7. Стр. 81.
27.12.2022. Занятие 8. Стр. 82.

30.12.2022. Занятие 9. Стр. 82.

Январь

10.01.2023. Занятие 1. Стр. 84.

13.01.2023. Занятие 2. Стр. 86.

17.01.2023. Занятие 3. Стр. 87.

20.01.2023. Занятие 4. Стр. 89.

24.01.2023. Занятие 5. Стр. 91.

27.01.2023. Занятие 6. Стр. 92.

31.01.2023. Занятие 7. Стр. 93.

Февраль

03.02.2023. Занятие 1. Стр. 97.

07.02.2023. Занятие 2. Стр. 98.

10.02.2023. Занятие 3. Стр. 100.

14.02.2023. Занятие 4. Стр. 106.

17.02.2023. Занятие 5. Стр. 107.

21.02.2023. Занятие 6. Стр. 104.

28.02.2023. Занятие 7. Стр. 103.

Март

03.03.2023. Занятие 1. Стр. 109.

07.03.2023. Занятие 2. Стр. 111.

10.03.2023. Занятие 3. Стр. 112.

14.03.2023. Занятие 4. Стр. 113.

17.03.2023. Занятие 5. Стр. 115.

21.03.2023. Занятие 6. Стр. 116.

24.03.2023. Занятие 7. Стр. 117.

28.03.2023. Занятие 8. Стр. 119.

31.03.2023. Занятие 9. Стр. 101.

Апрель

04.04.2023. Занятие 1. Стр. 120.

07.04.2023. Занятие 2. Стр. 122.

11.04.2023. Занятие 3. Стр. 124.

14.04.2023. Занятие 4. Стр. 125.

18.04.2023. Занятие 5. Стр. 127.
21.04.2023. Занятие 6. Стр. 128.
25.04.2023. Занятие 7. Стр. 130.
28.04.2023. Занятие 8. Стр. 131.

Май

02.05.2023. Занятие 1. Стр. 132.
05.05.2023. Занятие 2. Стр. 135.
12.05.2023. Занятие 3. Стр. 138.
16.05.2023. Занятие 4. Стр. 139.
19.05.2023. Занятие 5. Стр. 141.
23.05.2023. Занятие 6. Стр. 142.
26.05.2023. Занятие 7. Стр. 144.
30.05.2023. Занятие 8. Стр. 145.

Средняя группа

Источник: М. Б. Зацепина, Г. Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду», Мозаика – Синтез, Москва, 2017.

Сентябрь

01.09.2022. Занятие 1. Стр. 39.
05.09.2022. Занятие 2. Стр. 41.
08.09.2022. Занятие 3. Стр. 43.
12.09.2022. Занятие 4. Стр. 45.
15.09.2022. Занятие 5. Стр. 46.
19.09.2022. Занятие 6. Стр. 49.
22.09.2022. Занятие 7. Стр. 51.
26.09.2022. Занятие 8. Стр. 53.
29.09.2022. Занятие 9. Стр. 56. Источник: М. Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в детском саду», Мозаика – Синтез, Москва, 2016.

Октябрь

03.10.2022. Занятие 1. Стр. 55.
06.10.2022. Занятие 2. Стр. 57.
10.10.2022. Занятие 3. Стр. 59.
13.10.2022. Занятие 4. Стр. 61.

17.10.2022. Занятие 5. Стр. 63.
20.10.2022. Занятие 6. Стр. 65.
24.10.2022. Занятие 7. Стр. 67.
27.10.2022. Занятие 8. Стр. 70.
31.10.2022. Занятие 9. Стр. 172.

Ноябрь

03.11.2022. Занятие 1. Стр. 74.
07.11.2022. Занятие 2. Стр. 76.
10.11.2022. Занятие 3. Стр. 77.
14.11.2022. Занятие 4. Стр. 79.
17.11.2022. Занятие 5. Стр. 82.
21.11.2022. Занятие 6. Стр. 83.
24.11.2022. Занятие 7. Стр. 86.
28.11.2022. Занятие 8. Стр. 89.

Декабрь

01.12.2022. Занятие 1. Стр. 90.
05.12.2022. Занятие 2. Стр. 92.
08.12.2022. Занятие 3. Стр. 94.
12.12.2022. Занятие 4. Стр. 96.
15.12.2022. Занятие 5. Стр. 98.
19.12.2022. Занятие 6. Стр. 99.
22.12.2022. Занятие 7. Стр. 101.
26.12.2022. Занятие 8. Стр. 102.
29.12.2022. Занятие 9. Стр. 115.

Январь

09.01.2023. Занятие 1. Стр. 104.
12.01.2023. Занятие 2. Стр. 106.
16.01.2023. Занятие 3. Стр. 107.
19.01.2023. Занятие 4. Стр. 109.
23.01.2023. Занятие 5. Стр. 110.
26.01.2023. Занятие 6. Стр. 113.
30.01.2023. Занятие 7. Стр. 117.

Февраль

02.02.2023. Занятие 1. Стр. 119.

06.02.2023. Занятие 2. Стр. 121.

09.02.2023. Занятие 3. Стр. 123.

13.02.2023. Занятие 4. Стр. 125.

16.02.2023. Занятие 5. Стр. 127.

20.02.2023. Занятие 6. Стр. 128.

27.02.2023. Занятие 7. Стр. 130.

Март

02.03.2023. Занятие 1. Стр. 132.

06.03.2023. Занятие 2. Стр. 134.

09.03.2023. Занятие 3. Стр. 136.

13.03.2023. Занятие 4. Стр. 137.

16.03.2023. Занятие 5. Стр. 139.

20.03.2023. Занятие 6. Стр. 141.

23.03.2023. Занятие 7. Стр. 142.

27.03.2023. Занятие 8. Стр. 144.

30.03.2023. Занятие 9. Стр. 146.

Апрель

03.04.2023. Занятие 1. Стр. 148.

06.04.2023. Занятие 2. Стр. 150.

10.04.2023. Занятие 3. Стр. 152.

13.04.2023. Занятие 4. Стр. 154.

17.04.2023. Занятие 5. Стр. 156.

20.04.2023. Занятие 6. Стр. 158.

24.04.2023. Занятие 7. Стр. 160.

27.04.2023. Занятие 8. Стр. 162.

Май

04.05.2023. Занятие 1. Стр. 165.

11.05.2023. Занятие 2. Стр. 167.

15.05.2023. Занятие 3. Стр. 168.

18.05.2023. Занятие 4. Стр. 170.

22.05.2023. Занятие 5. Стр. 173.
25.05.2023. Занятие 6. Стр. 175.
29.05.2023. Занятие 7. Стр. 176.

Старшая группа

Источник: М. Б. Зацепина, Г. Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду», Мозаика – Синтез, Москва, 2018.

Сентябрь

01.09.2022. Занятие 1. Стр. 40.
06.09.2022. Занятие 2. Стр. 43.
08.09.2022. Занятие 3. Стр. 48.
13.09.2022. Занятие 4. Стр. 49.
15.09.2022. Занятие 5. Стр. 51.
20.09.2022. Занятие 6. Стр. 53.
22.09.2022. Занятие 7. Стр. 55.
27.09.2022. Занятие 8. Стр. 57.
29.09.2022. Занятие 9. Стр. 115.

Октябрь

04.10.2022. Занятие 1. Стр. 59.
06.10.2022. Занятие 2. Стр. 60.
11.10.2022. Занятие 3. Стр. 61.
13.10.2022. Занятие 4. Стр. 63.
18.10.2022. Занятие 5. Стр. 64. М. Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в детском саду», Мозаика – Синтез, 2016.
20.10.2022. Занятие 6. Стр. 66.
25.10.2022. Занятие 7. Стр. 68.
27.10.2022. Занятие 8. Стр. 70.

Ноябрь

01.11.2022. Занятие 1. Стр. 74.
03.11.2022. Занятие 2. Стр. 76.
08.11.2022. Занятие 3. Стр. 77.
10.11.2022. Занятие 4. Стр. 78.
15.11.2022. Занятие 5. Стр. 80.
17.11.2022. Занятие 6. Стр. 81.

22.11.2022. Занятие 7. Стр. 84.

24.11.2022. Занятие 8. Стр. 86.

29.11.2022. Занятие 9. Стр. 65.

Декабрь

01.12.2022. Занятие 1. Стр. 89.

06.12.2022. Занятие 2. Стр. 91.

08.12.2022. Занятие 3. Стр. 93.

13.12.2022. Занятие 4. Стр. 94.

15.12.2022. Занятие 5. Стр. 96.

20.12.2022. Занятие 6. Стр. 97.

22.12.2022. Занятие 7. Стр. 99.

27.12.2022. Занятие 8. Стр. 101.

29.12.2022. Занятие 9. Стр. 73. Источник: М. Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в детском саду», Москва – Синтез, Москва, 2016.

Январь

10.01.2023. Занятие 1. Стр. 102.

12.01.2023. Занятие 2. Стр. 105.

17.01.2023. Занятие 3. Стр. 107.

19.01.2023. Занятие 4. Стр. 110.

24.01.2023. Занятие 5. Стр. 112.

26.01.2023. Занятие 6. Стр. 113.

31.01.2023. Занятие 7. Стр. 117.

Февраль

02.02.2023. Занятие 1. Стр. 118.

07.02.2023. Занятие 2. Стр. 120.

09.02.2023. Занятие 3. Стр. 122.

14.02.2023. Занятие 4. Стр. 124.

16.02.2023. Занятие 5. Стр. 125.

21.02.2023. Занятие 6. Стр. 127.

28.02.2023. Занятие 7. Стр. 129.

Март

02.03.2023. Занятие 1. Стр. 131.

07.03.2023. Занятие 2. Стр. 133.
09.10.2023. Занятие 3. Стр. 135.
14.03.2023. Занятие 4. Стр. 137.
16.03.2023. Занятие 5. Стр. 139.
21.03.2023. Занятие 6. Стр. 141.
23.03.2023. Занятие 7. Стр. 143.
28.03.2023. Занятие 8. Стр. 145.
30.03.2023. Занятие 9. Стр. 130.

Апрель

04.04.2023. Занятие 1. Стр. 146.
06.04.2023. Занятие 2. Стр. 149.
11.04.2023. Занятие 3. Стр. 150.
13.04.2023. Занятие 4. Стр. 152.
18.04.2023. Занятие 5. Стр. 153.
20.04.2023. Занятие 6. Стр. 157.
25.04.2023. Занятие 7. Стр. 160.
27.04.2023. Занятие 8. Стр. 163.

Май

02.05.2023. Занятие 1. Стр. 165.
04.05.2023. Занятие 2. Стр. 170.
11.05.2023. Занятие 3. Стр. 168.
16.05.2023. Занятие 4. Стр. 165.
18.05.2023. Занятие 5. Стр. 172.
23.05.2023. Занятие 6. Стр. 173.
25.05.2023. Занятие 7. Стр. 175.
30.05.2023. Занятие 8. Стр. 177.

Подготовительная группа

Источник: М. Б. Зацепина, Г. Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду», Мозаика – Синтез, Москва, 2021.

Сентябрь

05.09.2022. Занятие 1. Стр. 40.
07.09.2022. Занятие 2. Стр. 43.

12.09.2022. Занятие 3. Стр. 46.
14.02.2022. Занятие 4. Стр. 50.
19.09.2022. Занятие 5. Стр. 53.
21.09.2022. Занятие 6. Стр. 55.
26.09.2022. Занятие 7. Стр. 58.
28.09.2022. Занятие 8. Стр. 62.

Октябрь

03.10.2022. Занятие 1. Стр. 63.
05.10.2022. Занятие 2. Стр. 65.
10.10.2022. Занятие 3. Стр. 68.
12.10.2022. Занятие 4. Стр. 70.
17.10.2022. Занятие 5. Стр. 73.
19.10.2022. Занятие 6. Стр. 76.
24.10.2022. Занятие 7. Стр. 77.
26.10.2022. Занятие 8. Стр. 82.
31.10.2022. Занятие 9. Стр. 64. М. Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в детском саду», Мозаика- Синтез, Москва, 2016.

Ноябрь

02.11.2022. Занятие 1. Стр. 84.
07.11.2022. Занятие 2. Стр. 86.
09.11.2022. Занятие 3. Стр. 88.
14.11.2022. Занятие 4. Стр. 92.
16.11.2022. Занятие 5. Стр. 94.
21.11.2022. Занятие 6. Стр. 98.
23.11.2022. Занятие 7. Стр. 100.
28.11.2022. Занятие 8. Стр. 103
30.11.2022. Занятие 9. Стр. 221.

Декабрь

05.12.2022. Занятие 1. Стр. 106.
07.12.2022. Занятие 2. Стр. 109.
12.12.2022. Занятие 3. Стр. 111.
14.12.2022. Занятие 4. Стр. 113.
19.12.2022. Занятие 5. Стр. 115.

21.12.2022. Занятие 6. Стр. 117.

26.12.2022. Занятие 7. Стр. 121.

28.12.2022. Занятие 8. Стр. 124.

Январь

09.01.2023. Занятие 1. Стр. 131.

11.01.2023. Занятие 2. Стр. 133.

16.01.2023. Занятие 3. Стр. 135.

18.01.2023. Занятие 4. Стр. 136.

23.01.2023. Занятие 5. Стр. 140.

25.01.2023. Занятие 6. Стр. 142.

30.01.2023. Занятие 7. Стр. 145.

Февраль

01.02.2023. Занятие 1. Стр. 148.

06.02.2023. Занятие 2. Стр. 150.

08.02.2023. Занятие 3. Стр. 153.

13.02.2023. Занятие 4. Стр. 158.

15.02.2023. Занятие 5. Стр. 160.

20.02.2023. Занятие 6. Стр. 163.

22.02.2023. Занятие 7. Стр. 165.

27.02.2023. Занятие 8. Стр. 167.

Март

01.03.2023. Занятие 1. Стр. 170.

06.03.2023. Занятие 2. Стр. 174.

13.03.2023. Занятие 3. Стр. 177.

15.03.2023. Занятие 4. Стр. 180.

20.03.2023. Занятие 5. Стр. 186.

22.03.2023. Занятие 6. Стр. 188.

27.03.2023. Занятие 7. Стр. 192.

29.03.2023. Занятие 8. Стр. 195.

Апрель

03.04.2023. Занятие 1. Стр. 198.

05.04.2023. Занятие 2. Стр. 201.

10.04.2023. Занятие 3. Стр. 205.
12.04.2023. Занятие 4. Стр. 209.
17.04.2023. Занятие 5. Стр. 212.
19.04.2023. Занятие 6. Стр. 214.
24.04.2023. Занятие 7. Стр. 216.
26.04.2023. Занятие 8. Стр. 218.

Май

03.05.2023. Занятие 1. Стр. 225.
10.05.2023. Занятие 2. Стр. 228.
15.05.2023. Занятие 3. Стр. 230.
17.05.2023. Занятие 4. Стр. 232.
22.05.2023. Занятие 5. Стр. 234.
24.05.2023. Занятие 6. Стр. 237.
29.05.2023. Занятие 7. Стр. 239.
31.05.2023. Занятие 8. Стр. 243.